

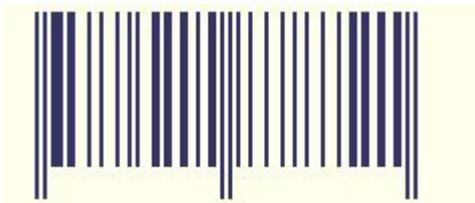
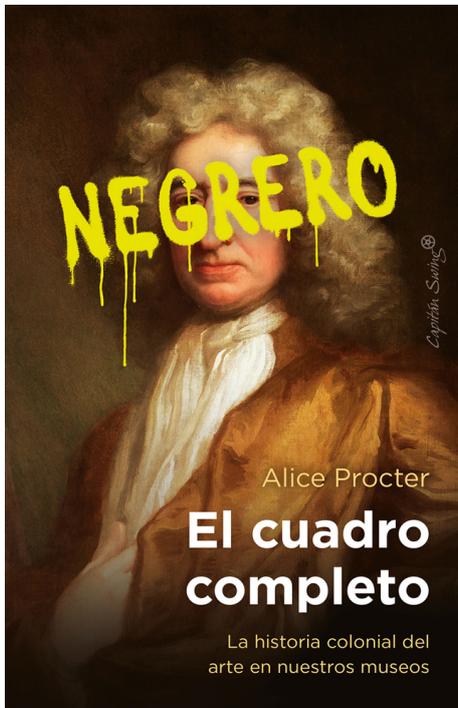
El cuadro completo

Autor: Alice, Procter

Capitán Swing

ISBN: 978-84-128787-2-1 / Rústica / 336pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 40.000,00



Alice, Procter

Historiadora de la cultura material, licenciada en Historia del Arte y con un máster en Antropología, ambos en la UCL. Tiene siete años de experiencia como guía turística en sitios patrimoniales y galerías, y comisaria de exposiciones, organiza eventos, hace podcasts y escribe cosas bajo el paraguas de The Exhibitionist. Cuando se graduó en 2016 no conseguía trabajo así que empezó un podcast irreverente y de baja tecnología llamado The Exhibitionist, en el que reseñaba galerías y museos con amigos y un terrible ruido de fondo. Esto se convirtió en Uncomfortable Art Tours, visitas guiadas no oficiales que exploran cómo se crearon las principales instituciones con el imperialismo como telón de fondo, explorando el papel que desempeñó el colonialismo en la formación y financiación de las colecciones nacionales. Su trabajo académico se centró en las intersecciones de la práctica artística poscolonial y la cultura material colonial, la narración de historias de colonos, el concepto de blanc

¿Hay que obligar a los museos a devolver sus mármoles? ¿Es posible "descolonizar" nuestras galerías? ¿Debe caer Rodas? Desde el arte robado de Wakanda en Black Panther, pasando por el reciente compromiso de Emmanuel Macron con la restitución de obras de arte, hasta el provocador vídeo musical de Beyoncé y Jay Z filmado en el Louvre, la cuestión de descolonizar nuestra relación con el arte que nos rodea está ganando terreno rápidamente. La gente se está dando cuenta de la sórdida historia de las colecciones de arte de todo el mundo y está empezando a plantearse preguntas difíciles sobre cómo debería ser el futuro de los museos. En "El cuadro completo", Alice Procter, historiadora del arte y guía del Uncomfortable Art Tour, ofrece un manual para deconstruir todo lo que creíamos saber sobre el arte y rellena los huecos con las historias que han quedado fuera del canon de la historia del arte durante siglos. El libro se divide en cuatro secciones cronológicas, bautizadas con los nombres de cuatro tipos diferentes de espacios artísticos: el Palacio, el aula, el memorial y el patio de recreo. Cada sección aborda las fascinantes y a menudo chocantes historias de cinco obras de arte diferentes, entre ellas el cuadro propagandístico que la Compañía de las Indias Orientales utilizó para justificar su control en la India; los cráneos maoríes mokomokai que fueron objeto de comercio y coleccionados por los europeos como "objetos de arte"; y la controvertida escultura contemporánea de Kara Walker Una sutileza, que planteó cuestiones sobre las interacciones "apropiadas" con el arte. A través de estas historias, Alice saca a la luz la narrativa colonial subyacente que acecha bajo la industria del arte actual y sugiere diferentes formas de ver y pensar el arte en el mundo moderno. "El cuadro completo" es una provocación muy necesaria para analizar de forma más crítica las narrativas aceptadas sobre el arte, y repensar y alterar la forma en que interactuamos con los museos y galerías que lo exhiben. "Indagador, sin jerga y escrito con el ritmo de una novela policíaca... [Procter] disecciona la cultura museística occidental con tal furia forense que al lector le resultará difícil volver a ver esas instituciones de la misma manera." Financial Times "Una

obra inteligente, accesible y brillantemente estructurada que anima a los lectores a ir más allá de la gran arquitectura de las instituciones culturales y ver las problemáticas historias coloniales que hay detrás de ellas.' - Sumaya Kassim

¿Hay que obligar a los museos a devolver sus mármoles? ¿Es posible "descolonizar" nuestras galerías? ¿Debe caer Rodas? Desde el arte robado de Wakanda en Black Panther, pasando por el reciente compromiso de Emmanuel Macron con la restitución de obras de arte, hasta el provocador vídeo musical de Beyoncé y Jay Z filmado en el Louvre, la cuestión de descolonizar nuestra relación con el arte que nos rodea está ganando terreno rápidamente.