



riverside  
agency

## El relámpago perpetuo

Autor: Ariel, Schettini

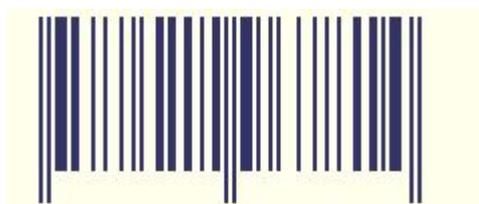
Libros del Zorzal

ISBN: 978-84-12-96781-4 / Rústica c/solapas / 224pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 18.500,00

¿Qué significa escribir poesía en América Latina? ¿Cómo se hace? ¿Cuáles son las técnicas de escritura? ¿Cuáles los propósitos? Ariel Schettini reunió y coleccionó los poemas más relevantes que pensaron la tarea de escribir poemas en nuestra lengua. El relámpago perpetuo es una antología reflexionada de ellos. Desde las voces que hablan del oficio, las que se preguntan por las figuras de la poesía, las que construyen escenas de lectura, las que piensan la poesía como una de las armas de la revolución y la resistencia o aquellas para las que la poesía es un refugio en un mar de verborragia, estos poemas fueron compilados para contar una historia de la poesía íntima y épica al mismo tiempo. Espejos enfrentados donde la poesía es el objeto del poema, estas Artes poéticas en América Latina exploran las emociones y su modo de expresarlas, la retórica, los materiales con los que se escribe, los poderes que la poesía resiste, los momentos donde la poesía es necesaria, los gritos y los refunfuños. Una galería de poemas y un manual de escritura para quienes quieran aprender de los mejores.

¿Qué significa escribir poesía en América Latina? ¿Cómo se hace? ¿Cuáles son las técnicas de escritura? ¿Cuáles los propósitos? Ariel Schettini reunió y coleccionó los poemas más relevantes que pensaron la tarea de escribir poemas en nuestra lengua. El relámpago perpetuo es una antología reflexionada de ellos.



### Ariel, Schettini

Nació en Quilmes en 1966. Es licenciado en Letras. Publicó los libros de poemas Estados Unidos (La Marca, 1994), La guerra civil. Seguimiento de Estados Unidos (Norma, 2000) y La media sombra (Eloísa Cartonera, 2020). Sus poemas fueron traducidos al inglés, portugués y francés. Trabajó como crítico cultural en diversos medios periodísticos de Argentina y como gestor cultural. Además de ser profesor de Teoría del Arte y Literatura Latinoamericana en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y la Universidad Nacional de las Artes (UNA), dicta cursos para diversas instituciones de Argentina y el exterior. Su último libro de crítica, El tesoro de la lengua. Una historia latinoamericana del yo (Entropía, 2009), revisita y relee poemas canónicos de la lengua.