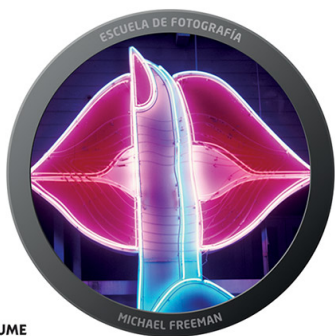


**ESCUELA DE FOTOGRAFÍA
MICHAEL FREEMAN
EXPOSICIÓN**



BLUME



Michael, Freeman

El prestigioso fotógrafo inglés nació en 1945 y la primera obra que le dio reconocimiento como fotógrafo fue el libro Atenas, de 1978. A partir de entonces no ha dejado de trabajar como colaborador en numerosas revistas y como autor de libros. Su especialidad es la cultura asiática, la arquitectura y la arqueología. Escribió más de 40 libros sobre fotografía, en especial, sobre su práctica, de los cuales Blume lleva publicados El ojo del fotógrafo, Guía completa de fotografía digital, 101 consejos de fotografía digital, La exposición perfecta, Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital y Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Fue premiado en 1990 con el Prix Louis Philippe Clerc que otorga el Museo Francés de la Fotografía en Bièvres.

riverside
agency

Exposición

Autor: Michael, Freeman

Escuela de fotografía Michael Freeman

Equipos y técnicas fotográficas

Blume

ISBN: 978-84-15317-00-5 / Rústica c/solapas / 160pp | 210 x 235 cm

Precio: \$ 36.200,00

Familiarícese con toda la gama de controles de la cámara y olvídense del modo automático. Aprenda no solamente a determinar y a ajustar la exposición adecuada para cada fotografía, sino también la razón por la que esa exposición en particular es la mejor y qué otras interpretaciones creativas tiene. Incluye numerosos desafíos fotográficos que le motivarán a experimentar y demostrar sus habilidades técnicas.

Conozca los matices específicos de la velocidad de obturación, la abertura del diafragma y los valores ISO; entienda la forma específica en que interactúan en cada exposición, y logre dominar su utilización para conseguir plasmar su visión creativa con rapidez y eficiencia, al margen de las condiciones de iluminación o de las características del sujeto. Aprenda a dominar la cámara con un conocimiento exhaustivo de cómo funciona cada modo de medición, para saber cómo encontrar las mejores opciones y los mejores ajustes para cada escena. Repase, asimismo, algunos de los escenarios más difíciles en cuanto a exposición.

Familiarícese con toda la gama de controles de la cámara y olvídense del modo automático. Aprenda no solamente a determinar y a ajustar la exposición adecuada para cada fotografía, sino también la razón por la que esa exposición en particular es la mejor y