

**ESCUELA DE FOTOGRAFÍA
MICHAEL FREEMAN
COMPOSICIÓN**



BLUME



Michael, Freeman

El prestigioso fotógrafo inglés nació en 1945 y la primera obra que le dio reconocimiento como fotógrafo fue el libro Atenas, de 1978. A partir de entonces no ha dejado de trabajar como colaborador en numerosas revistas y como autor de libros. Su especialidad es la cultura asiática, la arquitectura y la arqueología. Escribió más de 40 libros sobre fotografía, en especial, sobre su práctica, de los cuales Blume lleva publicados El ojo del fotógrafo, Guía completa de fotografía digital, 101 consejos de fotografía digital, La exposición perfecta, Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital y Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Fue premiado en 1990 con el Prix Louis Philippe Clerc que otorga el Museo Francés de la Fotografía en Bièvres.

riverside
agency

Composición

Autor: Michael, Freeman

Escuela de fotografía Michael Freeman

Equipos y técnicas fotográficas

Blume

ISBN: 978-84-15317-01-2 / Rústica c/solapas / 160pp | 210 x 235 cm

Precio: \$ 36.200,00

Desarrolle su visión fotográfica para reconocer y sacar el máximo provecho de escenas sorprendentes cuando aparezcan. Una buena composición es universal: se presentan técnicas y lecciones accesibles y fiables para mejorar los resultados de los fotógrafos de cualquier género. Incluye numerosos desafíos fotográficos que le motivarán a experimentar y demostrar sus habilidades técnicas.

La composición es un concepto esencial para el cual no existe modo automático. Es lo que distingue una instantánea de una fotografía excelente. Aprenda a desarrollar su ojo fotográfico no solo para buscar motivos atrayentes, sino también para acercarse a ellos desde el mejor ángulo, con la luz óptima y consiguiendo el máximo efecto. Se revela el motivo por el que ciertas fotografías tienen éxito y se desmitifica la estética abstracta para proporcionar reglas prácticas y consejos del mundo real que mejorarán sus fotografías e inspirarán su creatividad. Incluye consejos para desarrollar técnicas fiables con las que podrá abordar una amplia variedad de motivos, desde retratos hasta paisajes, para presentarlos de manera consistente en composiciones sólidas y convincentes.

La composición es un concepto esencial para el cual no existe modo automático. Es lo que distingue una instantánea de una fotografía excelente. Aprenda a desarrollar su ojo fotográfico no solo para buscar motivos atrayentes, sino también para acercarse a