

**riverside**  
agency

## La narración fotográfica

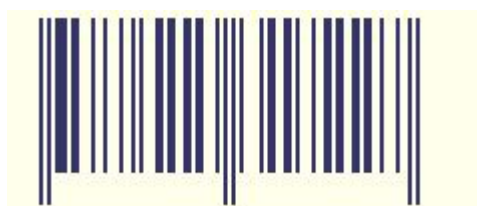
Autor: Michael, Freeman

Equipos y técnicas fotográficas

Blume

ISBN: 9788415317227 / Rústica c/solapas / 192pp | 235 x 255 cm

Precio: \$ 68.000,00



### Michael, Freeman

El prestigioso fotógrafo inglés nació en 1945 y la primera obra que le dio reconocimiento como fotógrafo fue el libro *Atenas*, de 1978. A partir de entonces no ha dejado de trabajar como colaborador en numerosas revistas y como autor de libros. Su especialidad es la cultura asiática, la arquitectura y la arqueología. Escribió más de 40 libros sobre fotografía, en especial, sobre su práctica, de los cuales Blume lleva publicados *El ojo del fotógrafo*, *Guía completa de fotografía digital*, *101 consejos de fotografía digital*, *La exposición perfecta*, *Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital* y *Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro*. Fue premiado en 1990 con el *Prix Louis Philippe Clerc* que otorga el Museo Francés de la Fotografía en Bièvres.

Decenas de reportajes sobre temas y formatos diversos que explican cómo y por qué se puede sacar el máximo provecho de las imágenes a través de una cuidada selección y una minuciosa organización. Un análisis de los entresijos de las narraciones visuales con profundas deconstrucciones y esquemas para mostrar cómo funcionan los reportajes fotográficos. Presta especial atención a la evolución de los medios de comunicación digitales y a cómo las nuevas tecnologías cambian la forma en que se construyen y se consumen las narraciones visuales.

Después de habernos enseñado a componer y a interpretar grandes fotografías, Michael Freeman continúa con su exitosa colección con este libro en el que explora los métodos más efectivos para presentar fotografías en un formato atractivo. Nos ayuda a dar un paso adelante, para diferenciar las imágenes ordinarias de las fascinantes, así como a los espectadores desinteresados de los apasionados.

Con años de experiencia a sus espaldas, el autor estudia la narración fotográfica que ha dado a los fotógrafos nuevas herramientas para construir sus relatos. Después de describir cómo el ritmo, la pauta y la minuciosa organización de las imágenes crean tensión y fomentan el interés, Freeman va más allá y analiza cómo ello nos afecta a la hora de presentar las fotografías, especialmente en los nuevos formatos digitales. Un libro que le enseñará a dar vida a sus imágenes, a refrescar su perspectiva y a entender mejor cómo las fotog

Con años de experiencia a sus espaldas, el autor estudia la narración fotográfica que ha dado a los fotógrafos nuevas herramientas para construir sus relatos.