Mike, Goodridge

Es editor de la revista Screen International y lleva más de veinte años escribiendo sobre cine. También ha colaborado con algunas publicaciones como The Times, The Independent, The Evening Standard, El Mundo y Sight & Sound. Es un crítico consumado y es miembro de la Film Critics Association de Los Angeles, del London Film Critics Circle y de FIPRESCI.

Dirección cinematográfica

Autor: Mike, Goodridge

Directores de cine y cineastas

Blume
ISBN: 978-84-15317-80-7 / Rústica / 192pp | 235 x 255 cm
Precio: $ 61.000,00

Explicaciones y consejos técnicos de algunos de los mejores directores del mundo, como el legendario director estadounidense Clint Eastwood, el visionario director mexicano Guillermo del Toro, Park Chan-wook, Stephen Fears, Terry Gilliam, Zhang Yimou, Susanne Bier, Amos Gitai y Paul Greengrass. Guiones, diagramas y storyboards nunca vistos hasta ahora y materiales gráficos de los archivos personales de los entrevistados. Incluye secciones dedicadas a algunos de los mejores directores del siglo xx, como Ingmar Bergman, John Ford, Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock o Akira Kurosawa. Los directores, como responsables del contenido creativo final en pantalla, son los capitanes del barco en el que viajan sus películas. Todos los actores y jefes de departamento deben mantenerlos informados. Algunos directores son guionistas con estilo de diálogo propio que los hacen únicos. Otros, como Pedro Almodóvar, crean estilos visuales y tonales que hacen que sus películas destaquen sobre el resto. Este libro abarca todas las disciplinas del arte del cine que pasan por el director, desde la fase del desarrollo del guion hasta la posproducción y la distribución, incluyendo el trabajo con los actores, diseñadores y directores de fotografía.

Este libro abarca todas las disciplinas del arte del cine que pasan por el director, desde la fase del desarrollo del guion hasta la posproducción y la distribución, incluyendo el trabajo con los actores, diseñadores y directores de fotografía.