

A C A N T I L A D O



riverside
agency

En la cuerda floja de lo eterno

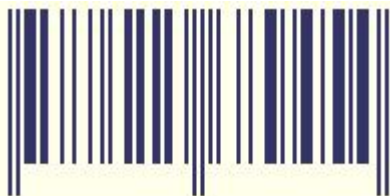
Autor: Carla, Carmona Escalera

Acantilado

ISBN: 978-84-15689-45-4 / Rústica / 152pp | 131 x 210 cm

Precio: \$ 24.400,00

En este sugerente ensayo, Carla Carmona trata de reflejar la visión del mundo del pintor Egon Schiele destacando las relaciones de parentesco que se dan entre su obra y la de algunos de sus contemporáneos, principalmente Wittgenstein y Trakl. Asimismo, intenta esclarecer su gramática, en la medida en que el artista participó de la crisis del lenguaje característica de la Viena finisecular, aspecto generalmente negligido cuando se le cataloga expeditivamente de expresionista. Un libro iluminador sobre un momento fundamental de la cultura europea contemporánea.



Carla, Carmona Escalera

(Sevilla, 1982) es profesora de filosofía en la Universidad de Sevilla. Especialista en la filosofía de Ludwig Wittgenstein y en la Viena de finales de siglo, cuenta con numerosas publicaciones en ambas esferas. De sus monografías cabe destacar *En la cuerda floja de lo eterno. Sobre la gramática alucinada de Egon Schiele* (Acantilado, 2013) o *La idea pictórica de Egon Schiele. Un ensayo sobre lógica gramatical* (Genuève, 2012). En la actualidad se encuentra trabajando en cuestiones relativas a la cognición en la práctica de la danza y en arquitectura, así como sobre injusticias epistémicas. Combina su práctica artística en las artes visuales con sus investigaciones filosóficas.

En este sugerente ensayo, Carla Carmona trata de reflejar la visión del mundo del pintor Egon Schiele destacando las relaciones de parentesco que se dan entre su obra y la de algunos de sus contemporáneos, principalmente Wittgenstein y Trakl. Asimismo, intenta esclarecer su gramática, en la medida en que el artista participó de la crisis del lenguaje característica de la Viena finisecular, aspecto generalmente negligido cuando se le cataloga expeditivamente de expresionista. Un libro iluminador sobre un momento fundamental de la cultura europea contemporánea.