



Henry, Miller

(1891-1980) es uno de los autores que, quizá sin proponérselo, más hicieron por el triunfo de la libertad de expresión en literatura y por la distinción entre los juicios morales y los juicios estéticos. Tras su paso por el City College de Nueva York y después de aceptar los empleos más diversos, en 1930 se estableció en París, donde se dedicó de lleno a la creación literaria y llevó una vida independiente y anticonvencional que lo convirtió en el ejemplo más conocido de bohemia moderna y en un modelo para la beat generation (Burroughs, Kerouac, Ginsberg...) y para autores como Bukowski o Norman Mailer. Entre su obra narrativa, donde confluyen los elementos autobiográficos, la especulación filosófica, la ternura y la obscenidad, destacan las trilogías formadas por Trópico de Cáncer, Trópico de Capricornio y Primavera negra y Sexus, Plexus y Nexus, así como la obra posterior Big Sur y las naranjas de El Bosco. Sumo interés tiene también el extenso epistolario que mantuvo con su buen a

riverside
agency

El puente de Brooklyn

Autor: Henry, Miller

Navona_Ficciones

Navona Editorial

ISBN: 978-84-16259-02-1 / Rústica / 224pp | 150 x 230 cm

Precio: \$ 18.400,00

Seis narraciones en las que Henry Miller vuelve a hacer de paseante y narrador agudo y muy crítico sobre paisajes, elementos de la ciudad e incluso personas, a través de las cuales va recreando a pinceladas la sociedad y manera de vivir de su Estados Unidos natal. Henry Miller (Nueva York 1891-Los Ángeles 1980) Novelista y ensayista, nacido en una familia de origen germano, establecida en Brooklyn, su vocación literaria fue precoz, aunque su primera obra, Trópico de Cáncer, no se publicó hasta 1934, y fue prohibida por la Corte Suprema de Estados Unidos, alegando que su contenido era obsceno. La obra de Miller es una constante augobiografía, en la que se mezcla la crítica social, la reflexión filosófica, el estudio de caracteres, el sexo, el surrealismo o el misticismo.

Seis narraciones en las que Henry Miller vuelve a hacer de paseante y narrador agudo y muy crítico sobre paisajes, elementos de la ciudad e incluso personas, a través de las cuales va recreando a pinceladas la sociedad y manera de vivir de su Estados Unidos natal.