



Henry, Adams

El norteamericano Henry B. Adams (1838-1918) es uno de los medievalistas más brillantes de todos los tiempos. Nacido en el seno de una distinguida familia bostoniana (su abuelo y su bisabuelo fueron presidentes de los Estados Unidos), fue periodista y escritor, editor de la prestigiosa revista North American Review y profesor de Historia Medieval en la Universidad de Harvard.

En 1861 Abraham Lincoln nombró a Charles F. Adams embajador de Estados Unidos en el Reino Unido, y Henry se trasladó a Londres como secretario privado de su padre. Allí también ejerció de corresponsal anónimo de The New York Times. En 1868 regresó a Estados Unidos y se instaló en Washington, D.C., donde trabajó como periodista. Fue nombrado profesor de Historia Medieval en Harvard en 1870. En 1877 se trasladó de nuevo a Washington con su esposa para volver al periodismo y a su labor de historiador.

Adams es autor del celebrado La educación de Henry Adams, que recibió el premio Pulitzer en 1918 y que ha sido

riverside
agency

Mont Saint Michel y Chartres

Autor: Henry, Adams

Prologuista: José Enrique, Ruiz-Domènec

Arpa

ISBN: 978-84-16601-11-0 / Rústica c/solapas / 420pp | 140 x 213 cm

Precio: \$ 48.000,00

Planteado como un relato didáctico dedicado a sus sobrinas, Adams parte de la realidad arquitectónica para viajar a través del tiempo hasta el corazón del pensamiento medieval y del arte gótico, verdadero crisol de la cultura europea.

El propio autor nos explica: «Quise mostrar la intensidad de la energía vital de una época concreta, y por supuesto esta intensidad tenía que expresarse a través de sus máximos exponentes, la religión y el arte.» Mont Saint Michel y Chartres es el resultado de un viaje reflexivo por la imaginación medieval a través del tiempo y del espacio. Partiendo de la arquitectura, la escultura y los vitrales policromados de los dos conocidos monumentos, Adams da vida a lo que otros ven como meras obras de una civilización pasada.

«Con una prosa evocadora y sensible, Adams pasa de la arquitectura, la escultura y los vitrales de Chartres a la religión, la literatura, la política, el orden social y las cruzadas de los siglos XI a XIII. Adams traduce la poesía del amor cortés y relata el drama de Leonor de Aquitania y el amor eterno de Abelardo y Eloísa. Su narrativa se eleva al final hasta el brillantemente recreado drama de la victoria de Tomás de Aquino sobre sus filósofos rivales.»

--Ernest Samuels

Planteado como un relato didáctico dedicado a sus sobrinas, Adams parte de la realidad arquitectónica para viajar a través del tiempo hasta el corazón del pensamiento medieval y del arte gótico, verdadero crisol de la cultura europea.