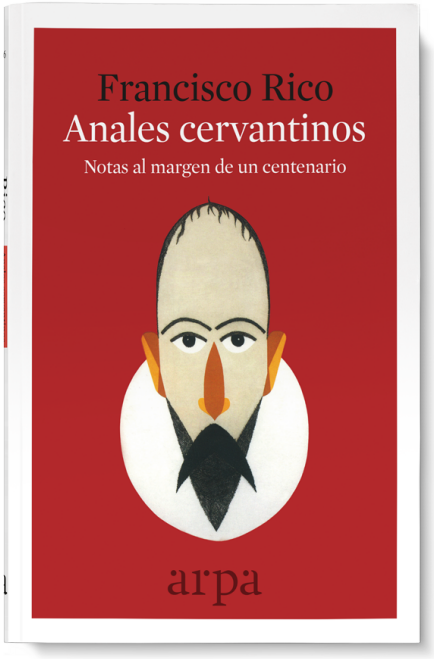

Anales cervantinos

Autor: Francisco, Rico

Arpa
ISBN: 978-84-16601-35-6 / Rústica / 140pp | 140 x 213 cm
Precio: $ 23.500,00

Este libro reúne los ensayos breves que bajo el mismo título aparecieron en El País en 2015 y 2016, y a ellos añade otros tantos inéditos. Entre la crítica histórica y literaria y la sátira de costumbres culturales, el propósito del autor era y sigue siendo aprovechar la actualidad del doble centenario (del segundo Quijote y de la muerte del novelista) en 2015-2016 para subrayar algunos datos e interpretaciones que ayudan a apreciar más limpiamente la vida y la obra de Cervantes por detrás de la hojarasca de las conmemoraciones. Partiendo a menudo de estas, sin embargo, Francisco Rico insiste en indicar las claves esenciales para la lectura del Quijote y sugiere cómo no solo en los ritos dignos sino incluso en los más torpes carnavales de circunstancias, hurgando un poco cabe reconocer valores auténticos del fundador de la novela moderna.

Este libro reúne los ensayos breves que bajo el mismo título aparecieron en El País en 2015 y 2016, y a ellos añade otros tantos inéditos. Entre la crítica histórica y literaria y la sátira de costumbres culturales, el propósito del autor era y sigue siendo aprovechar la actualidad del doble centenario (del segundo Quijote y de la muerte del novelista)

Francisco, Rico

En una ocasión Francisco Rico se presentaba así: "Soy castellano, cosecha 1942. He enseñado literatura durante medio siglo, mayormente en la Universidad Autónoma de Barcelona. Por gratitud a mis benefactores, debo recordar que soy miembro de media docena de las más ilustres academias europeas, honoris causa por Nápoles, Burdeos, Valladolid y Bolonia, y premio siempre con nombre de filólogo o afín (Menéndez Pelayo, Menéndez Pidal, Natalino Sapegno, Alfonso Reyes y Francesco De Sanctis). He trabajado ininterrumpidamente sobre Petrarca, vulgar o, sobre todo, latino (último libro: I venerdì del Petrarca, Adelphi) y de modo más discontinuo sobre literatura medieval y humanística y sobre el Siglo de Oro, publicando una docena de libros y varios volúmenes colecticios. En mi edad provecta me he volcado en la ecdótica (fundé en Bolonia la revista que lleva ese título) y en la crítica textual, en especial atendiendo a la transmisión de las obras impresas. De ahí ha salido un tomazo sobre El text