



El material de los sueños

Autor: Santiago, Roncagliolo

Arpa

ISBN: 978-84-16601-73-8 / Rústica / 320pp | 140 x 213 cm

Precio: \$ 35.900,00

A medio camino entre el arte y la vida, Jean-Luc Godard convirtió a Anna Karina en su musa y su amante; Billy Wilder y Marilyn Monroe sobrevivieron con éxito relativo a dos rodajes fatídicos juntos; Grace Kelly abandonó a Hitchcock para ser princesa y convirtió su vida en su mayor papel; Quentin Tarantino encontró en John Travolta un original bailarín y un genial maestro para Uma Thurman.

El material de los sueños explora esas fricciones entre la realidad y la ficción, a menudo con repercusiones difusas e inconmensurables en ambos terrenos. Pero no se limita al cine: también la música, la moda y la cultura pop están repletas de historias en las que se agrietaron las fronteras entre el arte y la realidad.

Santiago Roncagliolo, escritor y periodista, nos demuestra que el arte y el espectáculo no solo son recursos que usamos para convencernos de que el mundo es más bello, más emocionante y más intenso de lo que muestra la realidad, sino que a menudo la invaden con fuerza y la moldean a su paso. Los personajes que pasean por este libro son muy dispares, pero todos ellos tienen algo en común: con su arte nos dieron más vida.

A medio camino entre el arte y la vida, Jean-Luc Godard convirtió a Anna Karina en su musa y su amante; Billy Wilder y Marilyn Monroe sobrevivieron con éxito relativo a dos rodajes fatídicos juntos; Grace Kelly abandonó a Hitchcock para ser princesa y convirtió su vida en su mayor papel; Quentin Tarantino encontró en John Travolta un original bailarín y un genial maestro para Uma Thurman.

Santiago, Roncagliolo

(Lima, 1975), periodista y escritor, es autor de novelas como Abril rojo (premio Alfaguara 2006) o La noche de los alfileres, traducidas a varios idiomas, y Pudor, llevada a la pantalla por David y Tristán Ulloa. En el terreno de la no ficción, ha publicado la trilogía sobre el siglo XX latinoamericano La cuarta espada, El amante uruguayo y Memorias de una dama. Sus reportajes sobre temas humanitarios o artísticos ?de Palestina a las películas de Sherlock Holmes; de las favelas de Brasil a Billy Wilder? han aparecido en medios internacionales como El País, Vanity Fair o Granta, revista que lo nombró una de las voces más interesantes en español de su generación.

