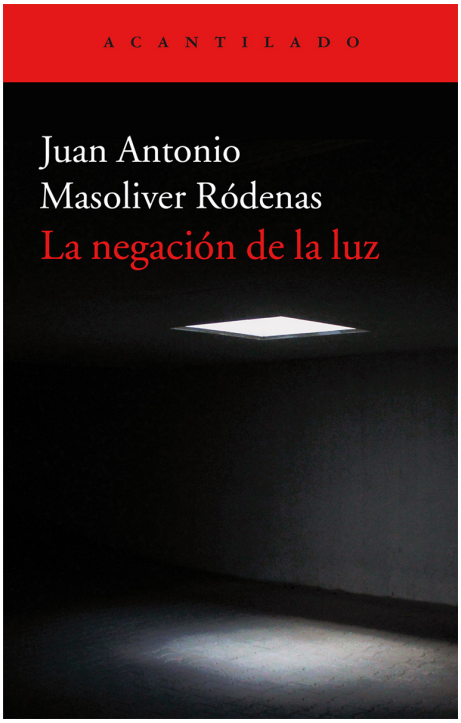

Juan Antonio, Masoliver Ródenas
Es licenciado en Filosofía y Letras. Marchó a Inglaterra pasando dos años como lector del Trinity College. De 1965 a 2004, fue jefe de estudios y director en funciones del Instituto de España en Londres. Es crítico literario del periódico La Vanguardia.
Es traductor, ensayista, poeta y novelista. Destacan sus recopilaciones sobre literatura mexicana y narrativa española. En cuanto a poesía y narrativa, se engloba dentro del realismo, narrando lo que perciben sus sentidos, con gran fuerza expresiva y emocional. Los temas fundamentales que arrastra a sus obras, son los recuerdos, la muerte y el sexo.

La negación de la luz

Autor: Juan Antonio, Masoliver Ródenas

Acantilado
ISBN: 978-84-16748-60-0 / Rústica / 208pp | 131 x 210 cm
Precio: $ 24.400,00

En este nuevo libro, Juan Antonio Masoliver Ródenas reúne dos poemarios, «La negación de la luz» y «El cementerio de los dioses», en los que elabora su universo poético de madurez, impregnado de erotismo y vitalidad, pero también de nostalgia y desgarro: «Recorrer con la mirada lo que otros captan con la memoria. | No con la mirada: con los ojos. | Regresar más allá del pasado | a las cuevas del pedernal y de los signos | […] Convertir la materia en movimiento, | el aire en partitura, | la vida en un mural donde bailan | las madres de la primera mujer | entre el pulular de hombrecillos con sombrero | perdidos en los laberintos de la nada, | el mundo en un baúl con peces | de nácar, semillas, flores de algarrobo, | ojos y dientes de caballo. | Recorrer con la mirada el vacío, | llenarlo de trazos, de maleza | y regresar a los desvanes de Àger | donde una madre duerme | en el olvido, entre sombras de tinta | y flautas indias, acunada | por el llanto del hijo | que le pide la llave | donde se ocultan todos los secretos».

En este nuevo libro, Juan Antonio Masoliver Ródenas reúne dos poemarios, «La negación de la luz» y «El cementerio de los dioses», en los que elabora su universo poético de madurez, impregnado de erotismo y vitalidad, pero también de nostalgia y desgarro: «Recorrer con la mirada lo que otros captan con la memoria.