



Hugh, Macdonald



## Música en 1853

Autor: Hugh, Macdonald

Acantilado

ISBN: 978-84-17346-94-2 / Rústica / 400pp | 131 x 210 cm

Precio: \$31.800,00

El año 1853 fue crucial para la historia de la mú- sica: Brahms, a sus veinte años, conoció a Ber-lioz, Liszt y Schumann; Berlioz y Wagner ini-ciaron la composición de piezas tan fundamen- tales como Los troyanos y El anillo del nibelungo respectivamente, y Schumann, próximo ya a su trágico fin, dejó de componer. Hugh Mac- donald ahonda en la vida cotidiana de los pro- tagonistas de su relato para mostrar cómo la in- ternacionalización de la escena musical?gra-cias a una intensa correspondencia y a la rápida expansión de la red ferroviaria que se extendía de Londres y París a Leipzig y Zúrich?hizo po- sible que se gestaran las innovaciones que ca- racterizarían la música de las siguientes déca- das. Una vívida crónica, tan rigurosa como vi- brante, del momento decisivo que marcó el nal del romanticismo ingenuo de Berlioz y Schu-mann, y la llegada de la poderosa política musi-cal de Wagner, pero también?a juicio de mu- chas voces de la época?de su antídoto, la obra de Brahms.

Una vívida crónica, tan rigurosa como vi- brante, del momento decisivo que marcó el nal del romanticismo ingenuo de Berlioz y Schu-mann, y la llegada de la poderosa política musi-cal de Wagner, pero también?a juicio de mu- chas voces de la época?de su antídoto, la obra de Brahms.