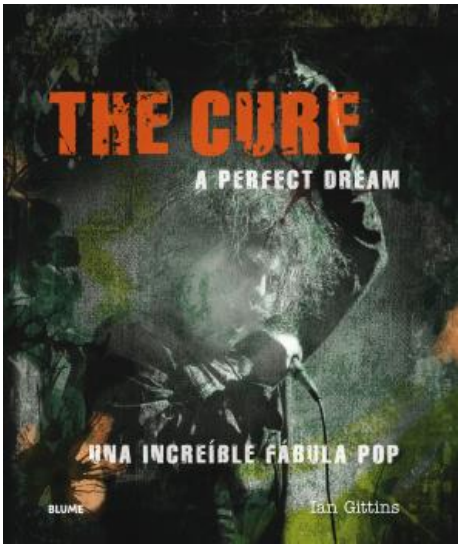

Ian, Gittins
ha entrevistado a The Cure y escrito sobre sus discos durante sus treinta años como crítico musical en publicaciones como Melody Maker, Time Out, Q y The Guardian. Es coautor, junto con Nikki Sixx de Mötley Crüe, del best seller del New York Times de 2007 The Heroin Diaries: A Year in the Life of a Shattered Rock Star. Vive en Londres.

The Cure. A perfect dream

Autor: Ian, Gittins

Blume
ISBN: 978-84-17492-22-9 / Tapa dura / 240pp | 250 x 290 cm
Precio: $ 60.000,00

En 2018, The Cure celebró el cuarenta aniversario del lanzamiento de su primer sencillo, el gnómico e intenso Killing an Arab y lo ha hecho con lo que podría considerarse, dada la suave indolencia de sus últimos años, un verdadero torbellino de actividad. Primero anunciaron que encabezarían el cartel del British Summertime Festival en Hyde Park en Londres el 7 de julio. Siguiendo los pasos de estrellas como los Rolling Stone, The Who y Stevie Wonder, han sido unos totémicos cabezas de cartel que han estado a la altura de este festival al aire libre británico que se celebra todos los años. Durante cuatro décadas han compuesto quebradizas sinfonías llenas de texturas, muchas veces cargadas de un lirismo provocador. Desde el comienzo, fueron unos músicos soñadores, ambiguos, audaces, pero entonces pocos detalles indicaban que llegarían a ser algo más que un grupo de culto, como han demostrado.

En 2018, The Cure celebró el cuarenta aniversario del lanzamiento de su primer sencillo, el gnómico e intenso Killing an Arab y lo ha hecho con lo que podría considerarse, dada la suave indolencia de sus últimos años, un verdadero torbellino de actividad.