

9 788417 553777

Mary Elizabeth, Braddon

Mary Elizabeth Braddon, nacida el 4 de octubre de 1837 y fallecida el 4 de febrero de 1915 fue una escritora de novela sensacionalista y de terror de la era victoriana en el Reino Unido. Su obra más popular es El secreto de Lady Audley y el relato corto La sombra en el rincón en el que utilizó todos los elementos clásicos de los relatos sobre espíritus y casas encantadas para hablar de lo que realmente aterrorizaba a las clases altas y la burguesía de la época: Una posible rebelión de la clase trabajadora.

riverside agency

Reinas del Abismo

Autor: Mary Elizabeth, Braddon
Autor: Marie, Corelli
Autor: Edith, Nesbit
Autor: Frances, Hodgson Burnett
Autor: Marie, Belloc Lowndes
Autor: Alicia, Ramsey
Autor: May, Sinclair
Autor: Marjorie, Bowen
Autor: Greye, La Spina
Autor: Sophie, Wenzel Ellis
Autor: G. G., Pendarves
Autor: Lady Eleanor, Smith
Autor: Jessie, Douglas Kerruish
Autor: Margaret, St. Clair
Autor: Mary Elizabeth, Counselman
Autor: Leonora, Carrington

Impedimenta
ISBN: 978-84-17553-77-7 / Tapa dura / 384pp | 140 x 210 cm
Precio: $ 56.500,00

Con frecuencia se acepta que durante el siglo XIX y principios del XX fueron los escritores varones quienes desarrollaron y ampliaron el horizonte de los relatos atroces de misterio, y que las mujeres escritoras se limitaron a seguir su estela. ¡Nada más lejos de la realidad! La antología que hoy presentamos reúne las contribuciones de dieciséis maestras y amantes del miedo exquisito; muchos de cuyos nombres se perdieron en las revistas pulp y underground de principios de siglo. Por fin podremos conocer el lado oscuro de «El jardín secreto», de Frances Hodgson Burnett, y en qué consistían las pesadillas de la mismísima Marie Corelli. Escucharemos cautivados, a la par que temerosos, las voces de las escritoras que poblaron las páginas de la revista Weird Tales, como Sophie Wenzel Ellis, Greye La Spina o Margaret St. Clair, y nos inclinaremos ante lo sensacional, lo surrealista y lo desafiante de sus magníficos relatos de terror. Un conjunto de narraciones que rompieron con las barreras del género en la época y que levantaron a sus autoras del abismo de la pobreza, de las adversidades de su infancia y de sus vidas de mujeres casaderas.

Con frecuencia se acepta que durante el siglo XIX y principios del

XX fueron los escritores varones quienes desarrollaron y ampliaron el horizonte de los relatos atroces de misterio, y que las mujeres escritoras se limitaron a seguir su estela.