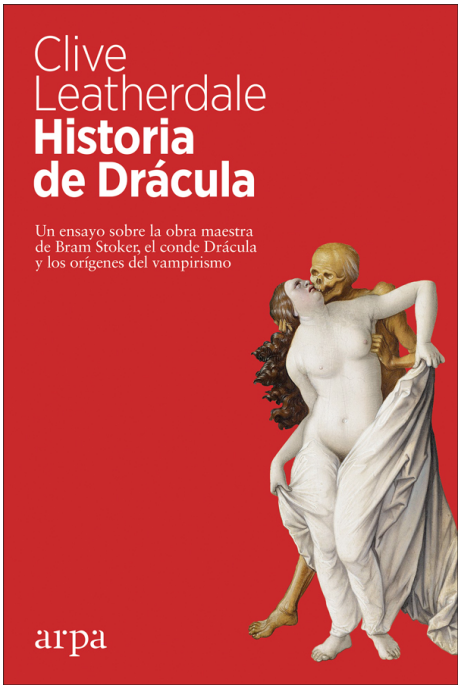

Clive, Leatherdale
(Londres, 1949) es escritor, editor y profesor. Es doctor en Historia de Arabia y experto en geopolítica. Ha conocido gran parte del mundo y ha vivido en China, Corea y Arabia Saudí, países sobre los que ha escrito varios libros de viajes. Es uno de los mayores conocedores mundiales de la figura de Drácula. Entre sus numerosas publicaciones sobre el tema destacan: The Origins of Dracula, en la que examina las fuentes originales de Bram Stoker; Dracula Unearthed, edición anotada de la novela; y The Jewel of Seven Stars, una edición crítica de la otra obra de Stoker.

riverside agency

Historia de Drácula

Autor: Clive, Leatherdale

Arpa
ISBN: 978-84-17623-19-7 / Rústica / 352pp | 140 x 213 cm
Precio: $ 29.700,00

La imponente figura del conde Drácula, su guarida en Transilvania y su poder maligno y sobrenatural impregnan nuestro imaginario colectivo desde la publicación de la obra maestra de Bram Stoker en 1897. Sin embargo, la crítica nunca ha prestado demasiada atención ni a los vampiros, ni al conde Drácula, ni a su autor.
Clive Leatherdale, movido por una gran pasión por la novela, se propuso colmar este vacío en un libro que explora los orígenes del vampirismo y su peso en la cultura occidental y propone estimulantes interpretaciones de la novela gótica por excelencia. Según el autor, Drácula puede leerse como una defensa de la imaginación sexual y del psicoanálisis, como un homenaje al ocultismo, como un retrato metafórico de las tensiones sociales y políticas en la Gran Bretaña victoriana...
Historia de Drácula, ya considerado un clásico en el mundo anglosajón, es una compañía imprescindible para todo apasionado del vampiro más célebre de la historia.

«Este libro debería encontrarse en las estanerías de todos los estudiantes de literatura y cultura popular». British Book News

«El absorbente drama de Drácula se vuelve incluso más hipnótico bajo la visión de Leatherdale». Gothic

La imponente figura del conde Drácula, su guarida en Transilvania y su poder maligno y sobrenatural impregnan nuestro imaginario colectivo desde la publicación de la obra maestra de Bram Stoker en 1897. Sin embargo, la crítica nunca ha prestado demasiada atención ni a los vampiros, ni al conde Drácula, ni a su autor.