



riverside
agency

Capte las fotografías que otros no pueden

Autor: Michael, Freeman

Autor: Cristina, Rodríguez Fischer

Blume

ISBN: 978-84-18075-61-2 / Rústica / 160pp | 160 x 210 cm

Precio: \$ 47.900,00



Michael, Freeman

El prestigioso fotógrafo inglés nació en 1945 y la primera obra que le dio reconocimiento como fotógrafo fue el libro Atenas, de 1978. A partir de entonces no ha dejado de trabajar como colaborador en numerosas revistas y como autor de libros. Su especialidad es la cultura asiática, la arquitectura y la arqueología. Escribió más de 40 libros sobre fotografía, en especial, sobre su práctica, de los cuales Blume lleva publicados El ojo del fotógrafo, Guía completa de fotografía digital, 101 consejos de fotografía digital, La exposición perfecta, Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital y Cómo hacer y revelar fotografías en blanco y negro. Fue premiado en 1990 con el Prix Louis Philippe Clerc que otorga el Museo Francés de la Fotografía en Bièvres.

* ¿Cómo se puede alcanzar y potenciar la creatividad en fotografía? * El célebre escritor y fotógrafo Michael Freeman nos descubre el concepto del acceso (cómo acercarse al sujeto, cómo conseguir el mejor ángulo, la mejor oportunidad, la imagen perfecta) y nos muestra cómo aplicarlo en una amplia variedad de géneros fotográficos. * A través de diversos ejemplos de algunos de los fotógrafos más reconocidos a nivel mundial, este libro le ayudará a activar su motivación e inspiración para captar mejores fotografías. Si realmente está interesado en la fotografía, tendrá que establecer una conexión con el sujeto o el tema y, para ello, necesitará acceder a él. Captar las imágenes que otros no pueden implica poder establecer una conexión con ese sujeto. Incluye el trabajo de más de 30 fotógrafos de máximo nivel, entre ellos: Guy Bourdin, Cristina de Middel, David duChemin, Bob Mazzer, Cindy Sherman, W. Eugene Smith, Weegee y Garry Winogrand.

Si realmente está interesado en la fotografía, tendrá que establecer una conexión con el sujeto o el tema y, para ello, necesitará acceder a él. Captar las imágenes que otros no pueden implica poder establecer una conexión con ese sujeto. Incluye el trabajo de más de 30 fotógrafos de máximo nivel, entre ellos: Guy Bourdin, Cristina de Middel, David duChemin, Bob Mazzer, Cindy Sherman, W. Eugene Smith, Weegee y Garry Winogrand.