

A C A N T I L A D O

Stefan Zweig

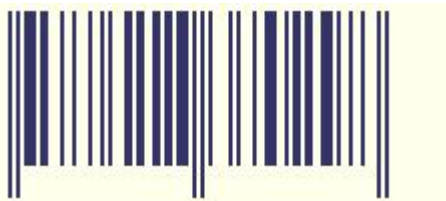
Diarios

EDICIÓN DE KNUT BECK

PREFACIO DE MAURICIO WIESENTHAL

TRADUCCIÓN DE TERESA RUIZ ROSAS

Mittwoch 27. Allerheiligabend. M.A. - von
Curt. Nachmittags Leppenberg, ist mit ande-
rem. In bringen alle Dinge nach auf gleich: ich
habe das Gefühl, dass es über die Situation der
Wissenschaften steht als er über die Welt: vollendet
mit der Naturkraft. Aber wenn er alles in
ordnung bringt dann ist
Donnerstag Leppenberg bei abend, das ist
Pösch. kann nicht mehr, gerade kann ich
nicht in der Welt der Laboren arbeiten
Freitag 29 sofort wieder weiter gearbeitet
Ich kann nicht so viel tun, als ich wollte,
das Problem ist eigentlich unpassend
was will ich gemacht und gemacht sein.



Stefan, Zweig

Nació en Viena en 1881 y murió en Petrópolis, Brasil, en 1942. Es un escritor fundamental de la primera mitad del siglo XX. Publicó novelas, cuentos, ensayos y biografías. Excepcionalmente prolífico, su singular talento literario y su manera de retratar a la sociedad de su tiempo, se pueden apreciar en algunas de sus obras maestras: Novela de ajedrez (incluida en este volumen), El mundo de ayer o Veinticuatro horas en la vida de una mujer. Zweig es considerado un clásico. Esta selección de relatos preparada y traducida por Pablo Gianera es una inmejorable puerta de entrada a una obra impar.

riverside
agency

Diarios

Autor: Stefan, Zweig

El acantilado

Acantilado

ISBN: 978-84-18370-29-8 / Rústica / 592pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 62.500,00

Los diarios de Stefan Zweig comprenden cerca de treinta años de la vida del escritor, y por su espontaneidad son un documento irremplazable, además de un gran contrapunto a su autobiografía El mundo de ayer. Las páginas de este volumen, a menudo dictadas por la urgencia del momento pero tan lúcidas como sus textos más elaborados, nos descubren el día a día del escritor en Viena, París, Zúrich o Berna?donde cultivó la amistad de otros intelectuales, como Émile Verhaeren, Romain Rolland y Rainer Maria Rilke?, o la fascinación que le produjeron dos ciudades americanas como Nueva York y Río de Janeiro. Pero también nos revelan el íntimo horror que supuso para Zweig la Gran Guerra y, dos décadas después, la deriva totalitaria y antisemita del continente y el ascenso del nazismo, que lo empujaron a buscar desesperadamente un refugio lejos del descorazonador hundimiento de Europa. Estos diarios nos brindan una vez más la voz del gran cronista del mundo de ayer, que en muchos momentos parece seguir revelándonos el de hoy y tal vez incluso el del mañana.

Los diarios de Stefan Zweig comprenden cerca de treinta años de la vida del escritor, y por su espontaneidad son un documento irremplazable, además de un gran contrapunto a su autobiografía El mundo de ayer. Las páginas de este volumen, a menudo dictadas por la urgencia del momento pero tan lúcidas como sus textos más elaborados, nos descubren el día a día del escritor en Viena, París, Zúrich o Berna?donde cultivó la amistad de otros intelectuales, como Émile Verhaeren, Romain Rolland y Rainer Maria Rilke?, o la fascinación que le produjeron dos ciudades americanas como Nueva York y Río de Janeiro.