

A C A N T I L A D O



riverside  
agency

## Una larga lealtad

Autor: Francisco, Rico

Acantilado

ISBN: 978-84-18370-80-9 / Rústica / 432pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 21.300,00

Este libro reúne los homenajes que Francisco Rico ha dedicado a lo largo de los años a autores, filólogos o afines a la filología hacia quienes profesa, para decirlo en palabras de Gianfranco Contini, una lunga fedeltà. Leer y tratar a figuras de la talla de Ramón Menéndez Pidal, Eduard Valentí, Dámaso Alonso, Martín de Riquer, Mario Vargas Llosa, José Manuel y Alberto Blecua, Roberto Calasso, Fernando Lázaro Carreter, Claudio Guillén, José María Valverde, Yakov Malkiel y María Rosa Lida, entre muchos otros, ha dejado una profunda huella en su trayectoria vital y profesional. Las semblanzas y notas críticas del presente libro, además de ser un notable testimonio de gratitud, ofrecen al lector un valioso panorama de los estudios literarios en las últimas cinco décadas.

Las semblanzas y notas críticas del presente libro, además de ser un notable testimonio de gratitud, ofrecen al lector un valioso panorama de los estudios literarios en las últimas cinco décadas.



### Francisco, Rico

En una ocasión Francisco Rico se presentaba así: "Soy castellano, cosecha 1942. He enseñado literatura durante medio siglo, mayormente en la Universidad Autónoma de Barcelona. Por gratitud a mis benefactores, debo recordar que soy miembro de media docena de las más ilustres academias europeas, honoris causa por Nápoles, Burdeos, Valladolid y Bolonia, y premio siempre con nombre de filólogo o afín (Menéndez Pelayo, Menéndez Pidal, Natalino Sapegno, Alfonso Reyes y Francesco De Sanctis). He trabajado ininterrumpidamente sobre Petrarca, vulgar o, sobre todo, latino (último libro: I venerdi del Petrarca, Adelphi) y de modo más discontinuo sobre literatura medieval y humanística y sobre el Siglo de Oro, publicando una docena de libros y varios volúmenes colectivos. En mi edad proveccta me he volcado en la ecdótica (fundé en Bolonia la revista que lleva ese título) y en la crítica textual, en especial atendiendo a la transmisión de las obras impresas. De ahí ha salido un tomazo sobre El text