

A C A N T I L A D O



riverside
agency

Una larga lealtad

Autor: Francisco, Rico

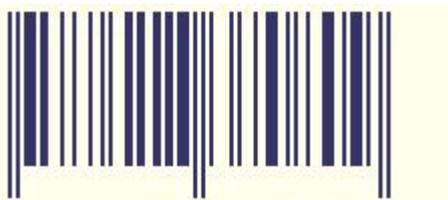
Acantilado

ISBN: 978-84-18370-80-9 / Rústica / 432pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 27.600,00

Este libro reúne los homenajes que Francisco Rico ha dedicado a lo largo de los años a autores, filólogos o afines a la filología hacia quienes profesa, para decirlo en palabras de Gianfranco Contini, una lunga fedeltà. Leer y tratar a figuras de la talla de Ramón Menéndez Pidal, Eduard Valentí, Dámaso Alonso, Martín de Riquer, Mario Vargas Llosa, José Manuel y Alberto Blecua, Roberto Calasso, Fernando Lázaro Carreter, Claudio Guillén, José María Valverde, Yakov Malkiel y María Rosa Lida, entre muchos otros, ha dejado una profunda huella en su trayectoria vital y profesional. Las semblanzas y notas críticas del presente libro, además de ser un notable testimonio de gratitud, ofrecen al lector un valioso panorama de los estudios literarios en las últimas cinco décadas.

Las semblanzas y notas críticas del presente libro, además de ser un notable testimonio de gratitud, ofrecen al lector un valioso panorama de los estudios literarios en las últimas cinco décadas.



Francisco, Rico

En una ocasión Francisco Rico se presentaba así: "Soy castellano, cosecha 1942. He enseñado literatura durante medio siglo, mayormente en la Universidad Autónoma de Barcelona. Por gratitud a mis benefactores, debo recordar que soy miembro de media docena de las más ilustres academias europeas, honoris causa por Nápoles, Burdeos, Valladolid y Bolonia, y premio siempre con nombre de filólogo o afín (Menéndez Pelayo, Menéndez Pidal, Natalino Sapegno, Alfonso Reyes y Francesco De Sanctis). He trabajado ininterrumpidamente sobre Petrarca, vulgar o, sobre todo, latino (último libro: I venerdi del Petrarca, Adelphi) y de modo más discontinuo sobre literatura medieval y humanística y sobre el Siglo de Oro, publicando una docena de libros y varios volúmenes colectivos. En mi edad proveccta me he volcado en la ecdótica (fundé en Bolonia la revista que lleva ese título) y en la crítica textual, en especial atendiendo a la transmisión de las obras impresas. De ahí ha salido un tomazo sobre El text