Una vez aquí, como a mí, te embargará la furia de pintar los efectos otoñales. Siempre tuyo, Vincent

Cartas de los artistas

De Leonardo da Vinci a David Hockney

Tengo buenas ideas para nuestra historia teatral.

Saludos, Picasso
[...] Tengan la seguridad, usted y M. Manet, de mi amistad, Claude Monet
[...] el bienestar de mi alma.

Michelangelo Buonarroti

BIUME Michael Bird

Te adoro más que nunca.

Tu niña, Frida



Michael, Bird

Es escritor, historiador de arte y locutor. Es autor de varios libros y ha publicado numerosos ensayos y artículos sobre el arte moderno y contemporáneo. En la actualidad es profesor en el University College Falmouth.



Cartas de los artistas

Autor: Michael, Bird

Autor: Cristina, Rodríguez Fischer

Blume

ISBN: 978-84-18725-97-5 / Tapa dura / 224pp | 170 x 220 cm

Precio: \$50.000,00

Un tesoro de reflexiones y misivas cuidadosamente seleccionadas, escritas por grandes artistas. Organizado temáticamente, incluye notas y mensajes sobre el amor, el trabajo, la vida cotidiana, el dinero, los viajes y el proceso creativo. * Las cartas se reproducen junto con las transcripciones, con atractivos datos de fondo que proporcionan información y nos sitúan en su contexto. Cada carta se presenta como una reproducción con un comentario y una transcripción o traducción. Algunas de las cartas originales ocupan varias páginas. En algunos casos, se conservan errores ortográficos y signos de puntuación poco convencionales o ausentes, con los mínimos aportes editoriales entre corchetes. Allí donde resulta útil o interesante, se han incluido membretes hechos a mano o impresos en las transcripciones. Salvador Dalí, Frida Kahlo, Michelangelo Buonarroti, Vincent van Gogh, Rembrandt van Rijn, Andy Warhol, Marina Abramovi?, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, David Hockney, Yayoi Kusama, Henry Moore, Gustav Klimt y Georgia O'Keeffe son solo algunos de los numerosos artistas incluidos en esta cautivadora colección.

Algunas de las cartas originales ocupan varias páginas. En algunos casos, se conservan errores ortográficos y signos de puntuación poco convencionales o ausentes, con los mínimos aportes editoriales entre corchetes. Allí donde resulta útil o interesante, se han incluido membretes hechos a mano o impresos en las transcripciones.