

No pudimos ser amables. Antología poética (1916-1956)

Autor: Bertolt, Brecht

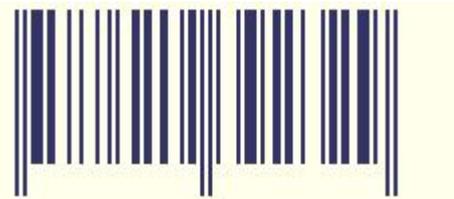
Galaxia Gutenberg

ISBN: 978-84-19392-32-9 / Tapa dura / 816pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 40.800,00

La poesía ocupa un lugar central en la obra de Bertolt Brecht (Augsburgo, 1898-Berlín Este, 1956) y sin ella no cabe entender el alcance ni la grandeza de su proyecto creativo. Brecht escribió poemas desde su juventud hasta sus últimos días y ellos fueron la herramienta con la que interpeló al mundo y reaccionó a las circunstancias de su tiempo. Figura clave en la literatura alemana del siglo xx, fue reconocido como un poeta esencial incluso por quienes se sintieron muy lejos de sus actitudes vitales y políticas, como Elias Canetti o Hannah Arendt. Su escritura, que bebe tanto de fuentes cultas como populares, anuncia no pocas direcciones de la lírica contemporánea: desde luego, la poesía social, pero también el realismo sucio, la lírica de tono coloquial o la llamada 'antipoesía'. Editada y traducida con maestría por el poeta José Luis Gómez Toré, esta antología bilingüe propone un recorrido no solo por los textos recogidos en libro por el autor, sino también por el riquísimo corpus de poemas sueltos, que incluye algunas de sus piezas más célebres. Tampoco faltan las letras de canciones para obras teatrales, musicadas por Kurt Weill o Hanns Eisler.

La poesía ocupa un lugar central en la obra de Bertolt Brecht (Augsburgo, 1898-Berlín Este, 1956) y sin ella no cabe entender el alcance ni la grandeza de su proyecto creativo. Brecht escribió poemas desde su juventud hasta sus últimos días y ellos fueron la herramienta con la que interpeló al mundo y reaccionó a las circunstancias de su tiempo.



Bertolt, Brecht

Poeta, director teatral y dramaturgo, Bertolt Brecht nació el 10 de febrero de 1898 en Augsburgo (Baviera), y estudió en las universidades de Munich y Berlín. Sus primeras obras muestran la influencia del expresionismo, el movimiento estético dominante de la época. En colaboración con Kurt Weill escribió el drama musical La ópera de los dos centavos, que se convirtió en el éxito teatral más importante de Brecht y Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny, una crítica despiadada del orden capitalista. Durante este período inicial de su carrera, Brecht empezó a desarrollar su famosa técnica dramática conocida como "teatro épico". En 1933, luego del ascenso de Hitler, se vio forzado a huir de Alemania, viviendo primero en Escandinavia y estableciéndose finalmente en California (EE.UU.) en 1941. De su producción en el exilio deben mencionarse las obras La vida de Galileo Galilei (1938-1939), Madre Coraje y sus hijos(1941), y El círculo de tiza caucasiano (1944-1945). En 1948, Brecht volv