



riverside
agency

Galería de celebridades argentinas

Autor: Pola, Oloixarac

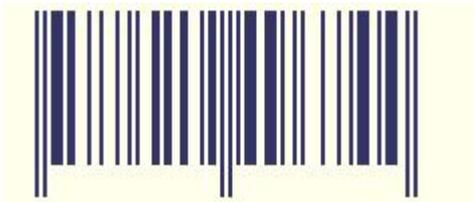
Libros del Zorzal

ISBN: 978-84-19496-74-4 / Rústica c/solapas / 192pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 17.900,00

"Una retratista filosa y valiente capaz de llevarnos hasta el límite y más allá para desnudar a nuestros políticos y reducirlos a risa o a espanto". Jorge Fernández Díaz "Pola Oloixarac recurre al exigente género del retrato para hacer pasar a la dirigencia argentina por el scanner de su imaginación literaria. Desnuda así un núcleo de la política que el análisis convencional suele eludir o negar: las emociones, lo subliminal, el borde. Lo hace con el sentido del humor que se merecen figuras que casi nunca logran convertirse en admirables". Carlos Pagni "Pola Oloixarac es una agent provocateur de la biografía política. Y su libertad para pintar con agudeza y lisergia los personajes del drama del poder hace de sus textos una fuente de revelaciones que pueden ser hilarantes, sagaces o impiadosas, pero siempre recortadas por el filo de lo veraz". Cristina Pérez "La prosa de Pola Oloixarac es el gran acontecimiento de la nueva narrativa argentina". Ricardo Piglia

?Una retratista filosa y valiente capaz de llevarnos hasta el límite y más allá para desnudar a nuestros políticos y reducirlos a risa o a espanto?. Jorge Fernández Díaz



Pola, Oloixarac

(Buenos Aires, 1977) es novelista y ensayista. Estudió Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es autora de las novelas Las teorías salvajes, Las constelaciones oscuras y Mona, traducidas a diez lenguas. Escribió el libreto de la ópera Hércules en el Mato Grosso, por encargo del Centro de Experimentación del Teatro Colón, donde se representó en 2013, y luego en el Dixon Theatre de Nueva York. La revista Granta la nombró en 2010 entre las Mejores Narradoras en Español, y en 2021 recibió el Premio Eccles de la British Library y Hay Festival. Colabora con notas sobre cultura y política en medios internacionales como El País, The New York Times y Folha de Sao Paulo. Actualmente, es columnista en La Nación.