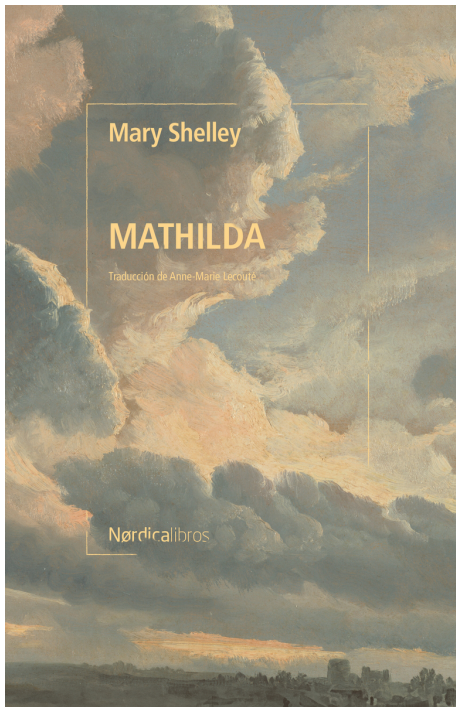




riverside
agency

Mathilda

Autor: Mary, Shelley

Otras latitudes

Nórdica Libros

ISBN: 978-84-19735-73-7 / Rústica c/solapas / 128pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 38.900,00

Escrita entre 1819 y 1820, esta obra, profundamente romántica, no fue publicada hasta 1959. Mathilda es una obra pasional e introspectiva que trata sobre el incesto y el suicidio, y que gira en torno a la identidad y a la subjetividad femeninas, atrapadas en el «círculo mágico» de la feminidad convencional y de la claustrofóbica unidad familiar. Mary Shelley dota a esta novela de un marcado carácter autobiográfico. La heroína de Mathilda es el resultado del primer deseo mortal de su padre, y el libro se convierte en un mito fundacional aún más autobiográfico que Frankenstein. Sus páginas nos llevan a lo mejor del Romanticismo inglés: en ellas nos encontraremos con la Naturaleza, con relaciones apasionadas y con esa pulsión suicida tan propia de la época.

Escrita entre 1819 y 1820, esta obra, profundamente romántica, no fue publicada hasta 1959. Mathilda es una obra pasional e introspectiva que trata sobre el incesto y el suicidio, y que gira en torno a la identidad y a la subjetividad femeninas, atrapadas en el «círculo mágico» de la feminidad convencional y de la claustrofóbica unidad familiar.



Mary, Shelley

(Reino Unido 27 de abril de 1759 - 10 de septiembre de 1797) fue una escritora y filósofa inglesa, conocida por su defensa de los derechos de las mujeres. Hasta finales del siglo XX, la vida de Wollstonecraft, que abarcó varias relaciones personales poco convencionales (en aquel entonces), recibió más atención que sus escritos. Wollstonecraft es considerada una de las filósofas feministas fundadoras, y las feministas suelen citar tanto su vida como su obra como influencias importantes.

Durante su breve carrera, escribió novelas, tratados, un relato de viajes, una historia de la Revolución Francesa, un libro de conducta y un libro infantil. Wollstonecraft es conocida por Vindicación de los Derechos de la Mujer (1792), donde argumenta que las mujeres no son inferiores a los hombres por naturaleza, sino que solo parecen serlo debido a su falta de educación. Sugiere que tanto hombres como mujeres deben ser tratados como seres racionales e imagina un orden social fundado en la razón.

T