Colores de cine

Autor: Charles, Bramesco
Autor: Cristina, Rodríguez Fischer

Blume
ISBN: 978-84-19785-04-6 / Tapa dura / 208pp | 170 x 220 cm
Precio: $ 54.000,00

* Un viaje desde los primeros largometrajes hasta la actualidad, con 50 películas icónicas de las que explica el papel fundamental del color en su éxito. * Piense en los intensos colores rosa chicle de The Grand Budapest Hotel de Wes Anderson, la psicodelia alucinógena de 2001: A Space Odyssey de Stanley Kubrik, o los suaves violetas y tonalidades pastel de The Virgin Suicides de Sofia Coppola: el color en una película puede ser tremendamente poderoso. * La gama cromática tiene la capacidad de relatar una historia, despertar emociones, favorecer una narrativa, o simplemente saturar la pantalla con unos elementos visuales hermosos e imponentes. En este libro, el crítico de cine y televisión Charles Bramesco presenta un elemento del séptimo arte que a menudo se pasa por alto, pero que se ha empleado de forma extraordinaria. Con la ayuda de gamas cromáticas y fotogramas de las películas, esta es una guía indispensable para introducirnos en uno de los elementos visuales más importantes que forman parte del cine.

En este libro, el crítico de cine y televisión Charles Bramesco presenta un elemento del séptimo arte que a menudo se pasa por alto, pero que se ha empleado de forma extraordinaria. Con la ayuda de gamas cromáticas y fotogramas de las películas, esta es una guía indispensable para introducirnos en uno de los elementos visuales más importantes que forman parte del cine.

Charles, Bramesco
Charles Bramesco es un crítico de cine y televisión que vive en Brooklyn. Además de The Guardian, su trabajo también ha aparecido en Rolling Stone, Little White Lies, Vanity Fair, Newsweek, Forbes, Nylon, Vulture, Frieze, The A.V. Club, Indiewire, The Dissolve, Vox y Pitchfork.