Rem, Koolhaas
Nació en Rotterdam y vivió durante cuatro años de su adolescencia en Indonesia. Terminados sus estudios escolares, se dedicó inicialmente al periodismo, trabajando en un rotativo de La Haya. Posteriormente estudió arquitectura en la Architectural Association de Londres.
Una vez regresado a los Países Bajos, Koolhaas estableció en 1975 su despacho de arquitectura junto con tres socios, al que le dio el nombre de Office for Metropolitan Architecture (OMA). Recientemente OMA segregó una parte de sus labores en una segunda oficina AMO.

riverside agency

La ciudad genérica

Autor: Rem, Koolhaas

Arquitectura

GG
ISBN: 978-84-252-2052-4 / Rústica / 62pp | 0 x 0 cm
Precio: $ 17.000,00

´¿Son las ciudades contemporáneas como los aeropuertos contemporáneos, es decir, ´todas iguales´? ¿Es posible teorizar esta convergencia? Y si es así, ¿a qué configuración definitiva aspiran? La convergencia es posible sólo a costa de despojarse de la identidad. Esto suele verse como una pérdida. Pero a la escala que se produce, debe significar algo. ¿Cuáles son las desventajas de la identidad; y, a la inversa, cuáles son las ventajas de la vacuidad? ¿Y si esta homogeneización accidental -y habitualmente deplorada- fuese un proceso intencional, un movimiento consciente de alejamiento de la diferencia y acercamiento a la similitud? ¿Y si estamos siendo testigos de un movimiento de liberación global: ´¡Abajo el carácter!´? ¿Qué queda si se quita la identidad? ¿Lo Genérico?´

Rem Koolhaas

¿Son las ciudades contemporáneas como los aeropuertos contemporáneos, es decir, ´todas iguales´? ¿Es posible teorizar esta convergencia? Y si es así, ¿a qué configuración definitiva aspiran?