

riverside
agency

Historias del presente inmediato

Autor: Anthony, Vidler

Arquitectura

GG

ISBN: 978-84-252-2361-7 / Rústica / 224pp | 150 x 210 cm

Precio: \$ 47.000,00

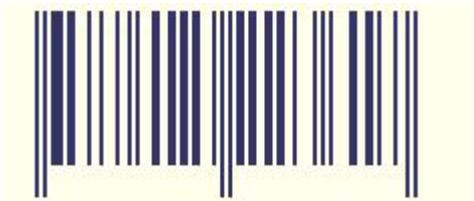
Cualquier acontecimiento histórico depende en gran medida del modo en que haya sido narrado por la ?historia oficial?. Así, el movimiento moderno es un concepto construido mediante diversas narrativas que a su vez influyeron en la práctica arquitectónica del momento.

En este libro, Anthony Vidler examina la obra de cuatro historiadores del movimiento moderno arquitectónico -Emil Kaufmann, Colin Rowe, Reyner Banham y Manfredo Tafuri- y comprueba que sus respectivas historias fueron construidas como programas más o menos explícitos de la teoría y la práctica del proyecto en el contexto contemporáneo.

El autor muestra cómo el movimiento moderno concebido por Kaufmann se componía, al igual que los proyectos iluministas tardíos que él reverenciaba, de formas geométricas puras y de composición elemental; el que planteó Rowe consideraba el proyecto contemporáneo desde la ambigüedad y complejidad manieristas; el movimiento moderno de Banham tomaba como referencia las aspiraciones de los futuristas; y las fuentes del ?movimiento moderno renacentista? de Tafuri se hallaban en la división entre la experimentación técnica de Brunelleschi y la nostalgia cultural de Alberti.

La investigación de Vidler demuestra la inevitable colisión entre historia y proyecto que domina todo el discurso arquitectónico moderno y que ha dado origen a algunos de los experimentos de arquitectura más interesantes del período de posguerra.

Cualquier acontecimiento histórico depende en gran medida del modo en que haya sido narrado por la ?historia oficial?. Así, el movimiento moderno es un concepto construido mediante diversas narrativas que a su vez influyeron en la práctica arquitectónica



Anthony, Vidler

Es decano y catedrático de la escuela de arquitectura Irwin S. Chanin de la Cooper Union de Nueva York. Historiador y crítico de arquitectura moderna y contemporánea, es autor, entre otros, de los libros *Warped space: Art, architecture, and anxiety in modern culture* (2000) y *The architectural uncanny: Essays in the modern unhome* (1992), ambos publicados por The MIT Press.