Josep Lluís, Sert
(Barcelona, 1 de julio de 1902 - íd. 15 de marzo de 1983) fue un arquitecto español.

Josep Lluís Sert

Autor: Josep Lluís, Sert

Conversaciones con...

Teoría de la arquitectura

GG

ISBN: 978-84-252-2408-9 / Rústica / 96pp | 140 x 200 cm

Precio: $ 8.500,00

Josep Lluís Sert siempre se sintió muy cercano al mundo artístico, y defendió una síntesis intelectual entre la arquitectura y las artes plásticas. A lo largo de su vida, la relación entre paisaje, arquitectura y objeto artístico fue un eje fundamental del desarrollo de su obra. Este libro recopila una serie de escritos que ilustran el pensamiento de Sert respecto a la integración entre arquitectura y arte, y dan cuenta de su relación con destacadas figuras del mundo artístico como Joan Miró, Alexander Calder o Pablo Picasso. Los textos vienen precedidos por una conversación en la que Sert hace un repaso a su trayectoria personal y profesional, y por la transcripción de su intervención en el simposio celebrado en The Museum of Modern Art, en 1951. En ambos textos se perfilan ya las principales ideas que, con el tiempo, serán representativas de su obra. Patricia Juncosa Vecchierini es autora de la tesis doctoral De lo anónimo en lo construido. Primitivismo y Modernidad en el espacio de Miró y Sert presentada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura Barcelona en el año 2002. Ha seguido investigando sobre la relación entre Joan Miró y Josep Lluís Sert a través de las publicaciones Miró y Sert en sus propias palabras. Correspondencia 1937-1980 (CENDEAC, Murcia, 2009) y el catálogo de la exposición homónima Miró, Sert. La construcció d?una amistat (Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca, 2007). Actualmente reside en Nueva York donde ha trabajado con la comisaria Paola Antonelli en el Departamento de Arquitectura y Diseño del MoMA organizando las siguientes exposiciones: Action! Design Over Time (2010-2011); Ron Arad: No Discipline (2009); Rough Cut: Design Takes a Sharp Edge (2008-2009); Design and the Elastic Mind (2008); SAFE: Design Takes On Risk (2005-2006); y Humble Masterpieces (2004).

Josep Lluís Sert siempre se sintió muy cercano al mundo artístico, y defendió una síntesis intelectual entre la arquitectura y las artes plásticas. A lo largo de su vida, la relación entre paisaje, arquitectura y objeto artístico fue un eje fundamental del desarrollo de su obra.