



Juhani, Pallasmaa

(Hämeenlinna, Finlandia, 1936) es arquitecto y trabaja en Helsinki. Fue profesor de arquitectura en la Universidad de Tecnología de Helsinki, director del Museo de Arquitectura de Finlandia y profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura de todo el mundo. Autor de numerosos artículos sobre filosofía, psicología y teoría de la arquitectura y del arte, su obra Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos (Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006) se ha convertido en un clásico de la teoría de la arquitectura y es de lectura obligatoria en diferentes escuelas de arquitectura de todo el mundo. Pallasmaa es también autor de The Architecture of Image: Existential Space in Cinema (2001), Encounters. Architectural Essays (2005) y La mano que piensa(Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2012).



Diseminaciones

Autor: Juhani, Pallasmaa Editor: Matteo, Zambelli

GG

ISBN: 978-84-252-3349-4 / Rústica / 464pp | 140 x 215 cm

Precio: \$85.000,00

Índice

Α

Agua y tiempo 19

El ahora y la eternidad 20

Amplificadores de emociones 22

Anonimato 24

Arquitectura, realidad y yo 25

Arquitectura animal 26

La arquitectura como disciplina

impura 36

Arquitectura como experiencia 39

La arquitectura es espacio mental

construido 42

Arquitectura frágil 43

Arquitectura funeraria 48

Arquitectura y biología 57

Arquitectura y ser 61

El arte como representación

y realidad 62

Arte versus ciencia I 65

Arte versus ciencia II 68

Artesanía 71

Artistas como fenomenólogos

y neurólogos 76

Artistas versus arquitectos 80

Atmósferas en la arquitectura 81

Atmósferas en las artes 86

B Be

Belleza 91

Belleza biofílica 94

Belleza y ética 96

Belleza y tiempo 103

Cine y arquitectura 105 Cine y pintura 112

Cliente ideal 114

Colaboración 114

La complejidad de la simplicidad 116

Comprensión corpórea 122

Condensar 126

Conmoción 126

Conocimiento y pensamiento

corpóreos 127

Cortesía arquitectónica 129

Culto a la personalidad 130

D

Dibujar a mano 133

Dibujo 134

Ε

Eco emocional 143

Educación 144

Elementarismo 145

Emociones 147

Emociones y pensamiento creativo

149

Empatía 152

Encuentro con la arquitectura 154

Escaleras del cine 156

Espacio-tiempo 159

Espacio e imaginación 162

Espacio existencial I 163

Espacio existencial II 164

Espacio vivido 165

Estar en el mundo 168

Estetización 171

Evocación 173

Existencia corpórea 173

La experiencia tiene una esencia

multisensorial 175

Experiencias relacionales 177

F

Fenomenología de la arquitectura 181

Filosofía en la carne 185

Fragmentos 188

Fusión del yo y el mundo 190

G

Generosidad 193

Η

Hapticidad 197

Hogar 199

Horizontes de significado 199

Humildad 202

I

Ideales 205
Identidad 207
Imágenes liberadoras versus imágenes avasalladoras 209
Imaginación creativa 211
Imaginación sincrética 213
Imaginario 214
Imperfección 215
Incertidumbre 216
Inteligencia atmosférica 220
Intercambio 221
Interpretación inversa 222
I

Jugar con formas 225

L

El lenguaje de la materia 229 Libros (y arquitectura) 231 Límites 235 Límites e inmensidad 237 Luz 238

M

La mano computarizada 249 La mano que piensa 255 Materia y tiempo 259 Memoria 264 Memoria corpórea 267 Metáfora 268 Microcosmos 272 Mito 273 Modos de pensamiento 275 Museos del tiempo 275

N Nihilismo 279 Nomadismo y movilidad 280 Nostalgia 284 Novedad 288

O
Una obra de arte es? 295
Ojos 296
Olores 299
Olores en la arquitectura 301
Olvidar 302
Optimismo 304
Ordenador e imaginación 304
P
Paisaje físico y mental 307

Perfección y error 308 Pintor, arquitecto y cirujano 312 Pintura y arquitectura 313 Proceso de diseño 316 Profundidad 317

R

Racionalización de la arquitectura 321 Raíces y biología 324 Realidad e imaginación 326 Realidad versus símbolo 327 Realismo e idealización 329 Reconciliar 331 Recuerdos colectivos 332 Recuerdos espaciales 332 Ruinas 334

S

Sacralidad 337
El sentido atmosférico 341
Sentidos I 343
Sentidos II: ¿cuantos sentidos tenemos? 344
Ser humano 347
Significado 349
Silencio, tiempo y soledad 350
Símbolo 352
Sin hogar 353
Sinestesia 355
Sonido 359
Sostenibilidad 362
Sublime 364

T

Tacto 369
Tacto y materialidad de la luz 373
Las tareas de la arquitectura 380
Las tareas del arte 384
Teorizar la arquitectura 386
Tiempo 391
Tiempo presente del arte 395
Tiempo y eternidad 395
¿Trabajo creativo en equipo? 397
Tradición 398
Tríada 408

U

Universo digital 411

V

Velocidad 415 Velocidad y tiempo 416 Verbos versus sustantivos 421 Visión desenfocada 422 Visión periférica 424

Juhani Pallasmaa es uno de los arquitectos y teóricos de la arquitectura de mayor influencia y reconocimiento internacional. Autor de numerosas publicaciones y ensayos, en esta compilación de extractos de su obra accedemos a sus teorías y conceptos clave sobre psicología, filosofía, artesanía y teoría arquitectónica y del arte.