

AURORA FREIJO CORBEIRA

Cuerpo vítreo




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

riverside
agency

Cuerpo vítreo

Autor: Aurora, Freijo Corbeira

Narrativas hispánicas

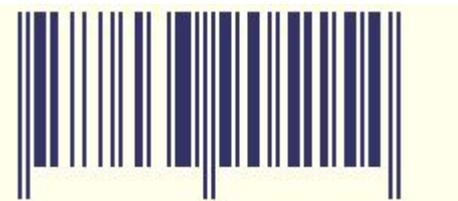
Anagrama

ISBN: 978-84-339-0515-4 / Rústica c/solapas / 160pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 22.500,00

Un mosaico narrativo tramado con estilo breve y lirismo áspero. Aurora Freijo vuelve a convertir en poético lo insoportable. Un ojo con un pero. Un oído en alta mar. Las palabras se le hacen ajenas a una mujer con una enfermedad ocular grave cuando trata de hilvanar el relato de su cuerpo frágil. Ese cuerpo amenazado despierta el recuerdo de la madre muerta y de los años desperdiciados junto a un amante inconsistente. Por qué narrarse. Cómo no temblar. Pero a pesar del vértigo por el desamparo y la soledad, sobrevive la esperanza de una vida futura. Este libro es un mosaico narrativo tramado con un estilo breve y con el lirismo áspero característico de la autora. En esta segunda novela, Aurora Freijo Corbeira vuelve a convertir en poético lo insoportable: la devastación vivida e imaginada, pensada y escrita. Cuerpo vítreo es un ejercicio insólito de observación de lo personal y lo insondable, una obra sobre el dolor y la lucidez que al mismo tiempo nos recuerda que se puede resistir un poco más. Al menos un soplo más.

Un ojo con un pero. Un oído en alta mar. Las palabras se le hacen ajenas a una mujer con una enfermedad ocular grave cuando trata de hilvanar el relato de su cuerpo frágil. Ese cuerpo amenazado despierta el recuerdo de la madre muerta y de los años desperdiciados junto a un amante inconsistente.



Aurora, Freijo Corbeira

Aurora Freijo Corbeira es licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Estudios Avanzados de Filosofía, especialidad en Ontología y Mundo Contemporáneo, por la Universidad Complutense. Ha publicado en la revista de psicoanálisis Quipu y en la revista digital Bandeàpart (de cuya dirección también ha formado parte), así como en la colección de educación Actuar es Posible. Ha traducido los Ensayos de Teodicea de Leibniz y es autora de los libros Perdidos para la Literatura (2011), Tanta luz. Pasolini (2015) y Cuidado, Sócrates se acerca (2016). Ha sido becaria en la Residencia de Estudiantes, profesora de Filosofía y asesora de formación de profesorado. Experta en gestión cultural y en edición en la Escuela de las Artes de la Universidad Carlos III, es miembro y fundadora de la editorial Las migas también son pan.