Felipe, Restrepo Pombo
Felipe Restrepo Pombo es periodista, escritor y editor. En 2017 fue seleccionado como uno de los autores jóvenes de la década en Latinoamérica por el Hay Festival. Su trabajo narrativo ha sido traducido al inglés, francés e italiano. Es autor de seis libros: Retrato de una pesadilla (2005), Nunca es fácil ser una celebridad (2013), 16 retratos excéntricos (2014), Formas de evasión (2016), Perfiles anfibios (2020) y Ceremonia (2021). Fue director de la revista latinoamericana Gatopardo durante 6 años en México. En 2021 recibió el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de Crítica Cultural. Fotografía © Felipe Restrepo

Volver a contar

Autor: Felipe, Restrepo Pombo
Autor: Cristina, Fuentes La Roche
Autor: Laura, Osorio Sunnucks

Anagrama
ISBN: 978-84-339-1018-9 / Rústica / 168pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 35.000,00

Volver a contar reúne a algunas de las voces más potentes de la literatura contemporánea para debatir sobre el lugar y significado de los museos en la actualidad. Una mirada nueva y retadora sobre las colecciones de museos, que usa ficciones y posiciones personales para visibilizar vínculos entre colecciones y comunidades locales, esbozando así discusiones sobre colonialismo, estudios de género y culturas originarias. El Centro Santo Domingo del Museo Británico (SDCELAR) y el Hay Festival invitaron a diez escritores latinoamericanos a un experimento donde cada uno seleccionó una pieza ?o un conjunto? para inspirar una novedosa narración. Los autores se acercaron a la tarea con su particular mirada a los objetos y colecciones que proceden originariamente de América Latina. El resultado son textos híbridos que exploran, desde estilos y tonos muy distintos, los orígenes del continente americano y su relación con Europa. Esta no es una antología de relatos, es un trabajo de narración conjunta que explora vacíos que quedan en el discurso oficial: volver a contar, desde la literatura, lo que fuimos, lo que somos y, quizá, lo que seremos.

Una mirada nueva y retadora sobre las colecciones de museos, que usa ficciones y posiciones personales para visibilizar vínculos entre colecciones y comunidades locales, esbozando así discusiones sobre colonialismo, estudios de género y culturas originarias.