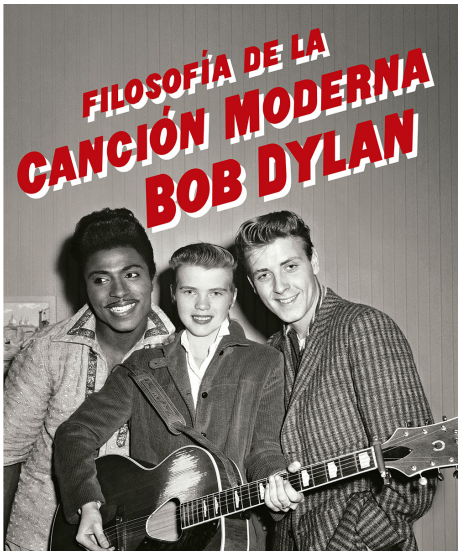

Filosofía de la canción moderna

Autor: Bob, Dylan

Anagrama
ISBN: 978-84-339-1019-6 / Tapa dura / 352pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 44.500,00

El primer libro de Bob Dylan desde 2004: un logro artístico crucial, y una destilación de lo que ha aprendido sobre su o?cio desde su debut en los años sesenta. Este libro incluye más de sesenta ensayos centrados en canciones de otros artistas, que van desde Stephen Foster hasta Elvis Costello, pasando por Hank Williams o Nina Simone. Dylan analiza lo que llama la trampa de las rimas fáciles, desglosa la forma en que una sola sílaba puede malograr una canción e incluso explica la relación entre el bluegrass y el heavy metal. Estos ensayos, escritos en la prosa única de Dylan, son misteriosos y volubles, agudos y profundos, y muchas veces nos hacen reír a carcajadas; y, aunque claramente van sobre música, en realidad son meditaciones y re?exiones sobre la condición humana. Repartidas por todo el libro hay cerca de ciento cincuenta fotos cuidadosamente seleccionadas, además de una serie de textos como salidos de un sueño que, juntos, parecen un poema épico y contribuyen a la trascendencia del conjunto.

Este libro incluye más de sesenta ensayos centrados en canciones de otros artistas, que van desde Stephen Foster hasta Elvis Costello, pasando por Hank Williams o Nina Simone. Dylan analiza lo que llama la trampa de las rimas fáciles, desglosa la forma en que una sola sílaba puede malograr una canción e incluso explica la relación entre el bluegrass y el heavy metal.

Bob, Dylan
Ha publicado treinta y nueve discos de estudio, que han vendido más de ciento veinticinco millones de copias en todo el mundo. Ganó el Premio Nobel de Literatura y ha sido galardonado con la Legión de Honor francesa, una mención especial del Premio Pulitzer y la Medalla Presidencial de la Libertad, el honor más alto que se le puede otorgar a un civil en los Estados Unidos. Sus memorias, Crónicas. Volumen uno, estuvieron un año en la lista de best-sellers del New York Times.