Jenny, Erpenbeck
Nació en Berlín Oriental en 1967, donde actualmente reside. Trabaja como escritora y directora teatral. Es una de las mayores escritoras alemanas contemporáneas. Su debut en prosa, en 1999, Historia de una niña vieja fue un éxito sensacional. El libro se tradujo a doce lenguas, entre ellas en español. En 2001 le siguió el volumen de cuentos Tand. También escribió piezas teatrales y las novelas Una casa en Brandemburgo (2011) y La pureza de las palabras (Edhasa, 2014). Obtuvo numerosos premios por su obra: entre otros, el Literature Prize of the Steel Foundation Eisenhüttenstad (2010) y el Thomas Mann Prize (2016). La traducción al inglés de El fin de los días, ganó en 2015 el Independent Foreign Fiction Prize.

Kairós

Autor: Jenny, Erpenbeck

Panorama de Narrativas

Anagrama
ISBN: 978-84-339-1126-1 / Rústica c/solapas / 336pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 31.800,00

Una apasionada historia de amor tóxico en el marco del final del comunismo y la caída del muro de Berlín. «Cuentan que Kairós, el dios del instante feliz, tenía un rizo en la frente y solo así podía uno sujetarlo. Ahora bien, en cuanto alzaba el vuelo con sus pies alados, mostraba la parte posterior del cráneo, pelada, reluciente y sin nada en ella a lo que las manos pudieran agarrarse. ¿Hubo un instante más feliz que aquel en que, siendo una chica de diecinueve años, conoció a Hans?» Berlín Este, 1986. Un día de noviembre Katharina, de diecinueve años, conoce en un autobús a Hans, un escritor ya entrado en la cincuentena, casado y con un hijo adolescente. Inician una relación amorosa compleja y no necesariamente idílica. Mientras tanto, el bloque comunista empieza a tambalearse, y la RDA acabará colapsando, con la icónica imagen de la caída del Muro. Se abre un tiempo de esperanzas, pero también de incertidumbres. Un tiempo de zozobra y desconcierto, que cada uno de los personajes vivirá de forma muy distinta por la diferencia de edad que los separa. Huyendo de arquetipos y clichés, Jenny Erpenbeck construye una historia de amor llena de altibajos y no exenta de manipulaciones y toxicidad. Y al mismo tiempo traza una crónica repleta de aristas y matices sobre un momento crucial de paso, en el que una sociedad represiva pero también protectora se convierte en otra libre pero también agresivamente competitiva.

Berlín Este, 1986. Un día de noviembre Katharina, de diecinueve años, conoce en un autobús a Hans, un escritor ya entrado en la cincuentena, casado y con un hijo adolescente. Inician una relación amorosa compleja y no necesariamente idílica. Mientras tanto, el bloque comunista empieza a tambalearse, y la RDA acabará colapsando, con la icónica imagen de la caída del Muro.