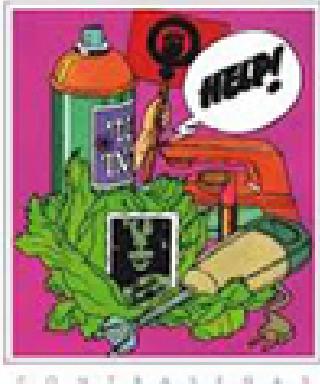


NORA EPHRON

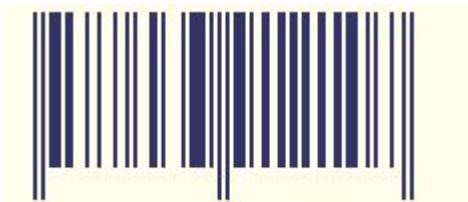
## Ensalada loca

Algunas observaciones sobre las mujeres



CONTRASEÑAS

EDITORIAL ■ ANAGRAMA



### Nora, Ephron

Fue una guionista, directora de cine, productora, periodista, novelista, ensayista y dramaturga estadounidense. Era una de las más agudas y brillantes periodistas neoyorquinas cuando publicó *Heartburn*, considerado un relato de su matrimonio con Carl Bernstein, uno de los periodistas del caso Watergate. Este libro fue llevado al cine con el mismo título y con un guion escrito por la misma autora. Falleció el 26 de junio de 2012, víctima de leucemia.

**riverside**  
*agency*

## Ensalada loca

Autor: Nora, Ephron

### Contraseñas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-1210-7 / Rústica / 176pp | 130 x 200 cm

Precio: \$ 29.900,00

En *Ensalada loca*, la neoyorquina Nora Ephron, a quien se ha llamado el Tom Wolfe con faldas, demuestra su acerado sentido del humor y su temible capacidad de observación. La temática del libro gira básicamente en torno a la mujer, el feminismo y los conflictos de la vida cotidiana en los Estados Unidos. Entre los diversos temas que aborda: un divertidísimo relato autobiográfico, «Algunas observaciones sobre pechos»; las fantasías sexuales de las mujeres; la «política vaginal» (Hemos pasado la época en que la felicidad era un muñeco de trapo y la época en que la felicidad era un martini seco y hemos llegado a la era en que la felicidad es «saber cómo es tu útero»); la derrota de Betty Friedan, «la-madre-de-todas-nosotras», frente a Gloria Steinem, la representante de la nueva generación; la utilización del movimiento feminista por los partidos políticos; las reinas de belleza; los grupos de concienciación; la inefable entrevista con la estrella del film porno Garganta profunda, Linda Lovelace (Su idea de una respuesta inteligente a la pregunta de si tiene alguna peculiaridad, es decir: «Trago bien»); un apoteósico concurso nacional de cocina, que es un retrato al vitriolo del ama de casa de la mayoría silenciosa; la persistencia de comportamientos machistas entre varones presuntamente progresistas; la manipulación de la mujer por la industria cosmética; etc., etc. «Nora Ephron exhibe sin inhibición, casi sin culpa, con una mezcla de alegría y escepticismo, los problemas de la mujer en este mundo, más allá y más acá del feminismo... Un refrescante sentido del humor» (Ana Basualdo). «Nora Ephron nos da en este libro, vivo y directo, la clave de la locura de nuestro mundo, o parte de ella» (Eduardo Haro Ibars).