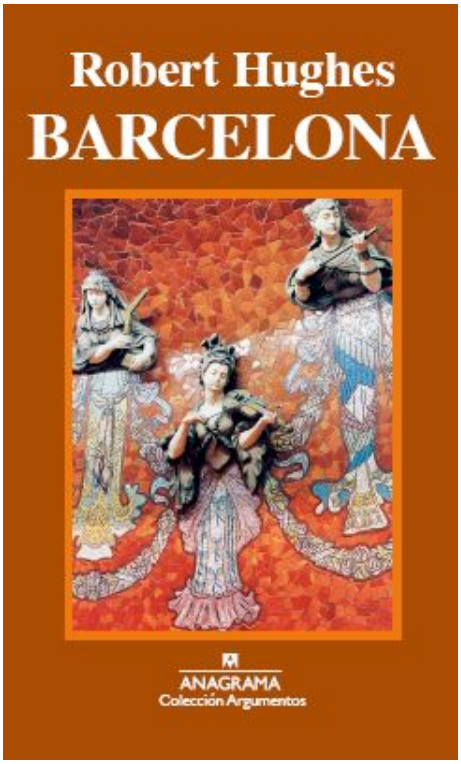

Rob, Hughes
Fue redactor deportivo en jefe de The Times, de Londres, durante una década y escribio para The Sunday Times y the Sunday Times Magazine durante mas de 25 años. Escribe una columna sobre fútbol para el International Herald Tribune (ahora International New York Times) desde 1977

Barcelona

Autor: Rob, Hughes

Argumentos

Anagrama
ISBN: 978-84-339-1357-9 / Bolsillo / 728pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 44.500,00

Con todo el ingenio y el brío de sus famosas críticas de arte, con toda la vehemencia de su relato de la colonización australiana, La costa fatídica, Robert Hughes emprende en Barcelona una apasionada y apasionante «biografía», a lo largo de toda su historia, de una ciudad a la que se acercó por primera vez en 1966 y que le sedujo para siempre. Robert Hughes construye su libro, que ha sido saludado por la crítica anglosajona como una obra maestra, «destinada a convertirse en un clásico», en palabras de Nicholas Shrady, apoyándose sobre todo en un análisis de las artes visuales ?arquitectura, pintura, escultura y artesanía?, pero también en el paisaje, las industrias y la política, en especial de los dos últimos siglos. «Robert Hughes es probablemente el mejor ?y ciertamente el más accesible? crítico de arte del mundo... En Barcelona, sus talentos de historiador del arte y de sociólogo convergen en un deslumbrante collage de las peculiaridades catalanas» (Frederic Raphael, The Sunday Times). «La gran novedad del enfoque de Hughes reside en que puede moverse convincentemente desde un lienzo de Miró hasta los travestidos callejeros, demostrando el mismo tipo de rigurosa atención y aguda sensibilidad. Hughes ama Barcelona por su falta de pretensiones, su fuerza, su sentido de la elegancia y del idioma. Por las mismas razones, uno sospecha, Barcelona debería amar a Hughes» (Pico Iyer, Time). «Barcelona, una de las metrópolis más espléndidas de Europa, tiene un pasado y un presente muy ricos, pero también un complejo y puntilloso sentido de su propia diferencia. De forma aguda y elegante, Hughes entreteje los datos de su historia militar, política, económica, literaria, filosófica, artística y social en una colorida tapicería... Un libro excepcional» (F. Schulze, Chicago Sun-Times). «Australia se encuentra casi en las antípodas de Barcelona. Tenía que ser tal vez un australiano quien, vía Nueva York, fuese capaz de discernir cuánto hay de cierto en lo que habitualmente suele decirse de esta ciudad. Muchos visitantes ven lo que se les pide que vean; Hughes escribe acerca de lo que ha captado con sus propios ojos. El resultado es un retrato psicofísico de Barcelona realizado con un despliegue de ironía tan agudo como brillante» (Luis Goytisolo). «Nunca se ha

escrito a la vez sobre la historia y la actualidad, sobre las estructuras permanentes y la vida cambiante de Barcelona en términos tan sugestivos como en este libro de Hughes. La ciudad se presenta como un ser vivo que va evocando sus recuerdos, al tiempo que medita sobre el acontecer inmediato y proyecta su futuro. ¿Es una descripción urbana? ¿Es una biografía? ¿Es una novela histórica? Es, en cualquier caso, una gran pieza literaria» (Oriol Bohigas). «El más autorizado retrato de Barcelona llevado a cabo por un extranjero» (John Whitley, The Telegraph). «Este libro crepita con toda la energía y vitalidad de Barcelona» (A. Reed).

Con todo el ingenio y el brío de sus famosas críticas de arte, con toda la vehemencia de su relato de la colonización australiana, La costa fatídica, Robert Hughes emprende en Barcelona una apasionada y apasionante «biografía», a lo largo de toda su historia, de una ciudad a la que se acercó por primera vez en 1966 y que le sedujo para siempre.