



riverside
agency

L'última paraula

Autor: Hanif, Kureishi

Llibres Anagrama

Ficcion moderna y contemporánea

Anagrama

ISBN: 978-84-339-1516-0 / Rústica / 296pp | 140 x 120 cm

Precio: \$ 22.600,00

En Mamoon Azam és un monstre sagrat, una patum de la literatura les vendes del qual decreixen. I sense les vendes, li costa mantenir la casa de camp on viu amb la seva actual muller, la Liana, una italiana amb caràcter i més jove que ell. La Liana, d'acord amb el desenfrenat editor d'en Mamoon i amb el beneplàcit poc convençut de l'escriptor, ordeix un pla per millorar les finances familiars: encarregar una biografia que rellanci el novel·lista. Però la vida d'aquest autor indi que va arribar a la metròpolis per estudiar i va decidir convertir-se en un perfecte gentleman britànic no està lliure d'episodis escabrosos. Abans de la Liana hi va haver altres dones: la Peggy, que va morir amargada i malalta, i la Marion, a qui va sotmetre a pràctiques sexuals humiliants. Tot plegat és esbrinat pel biògraf, en Harry Johnson, a través de cartes, diaris i entrevistes amb el mateix Mamoon i amb persones que el van conèixer. Però els fantasmes i les tensions no només emergeixen del passat, ja que la parella d'en Harry passa uns dies amb ell a casa d'en Mamoon i l'escriptor hi estableix una relació peculiar. Mentrestant, la Liana pateix atacs de gelosia, en Harry s'embolica amb la criada i el biografiat treu al biògraf dades sobre la seva voracitat sexual, la seva mare boja i altres aspectes foscos de la seva vida. I així, entre el vell escriptor i el jove aprenent s'entaula un perillós joc de manipulació en una novel·la que parla del desig, la culpa, la luxúria, els dimonis interiors, les relacions de parella, les fantasies sexuals i el poder de vegades terrible de les paraules. «El seu millor llibre des d'El buda del suburbi, potser perquè torna als seus temes originals: la família, la raça i la identitat? Un llibre important i alhora de lectura molt amena (Amanda Craig, *The Independent*). «Kureishi en el seu registre més salvatge i subversiu» (Boyd Tonkin).

En Mamoon Azam és un monstre sagrat, una patum de la literatura les vendes del qual decreixen. I sense les vendes, li costa mantenir la casa de camp on viu amb la seva actual muller, la Liana, una italiana amb caràcter i més jove que ell.



Hanif, Kureishi

De origen pakistaní, nació en Inglaterra en 1954. Estudió Filosofía en el King's College de Londres, y allí empezó a escribir para el teatro; ganó el George Devine Award con *Outskirts*. En Anagrama se han publicado sus guiones de las películas *Mi her-mosa lavandería*, *Sammy y Rosie se lo montan* y *Londres me mata* (esta última dirigida por él mismo), sus novelas *El buda de los suburbios* (Premio Whitbread y adaptada a serie televisiva por la BBC), *El álbum negro*, *Intimidad* (adaptada al cine en 2001), *El regalo de Gabriel*, *Mi oído en su corazón*, *Algo que contarte* y *La última palabra*, y dos libros de relatos, *Amor en tiempos tristes* y *Siempre es medianoche*, así como *El cuerpo*, una novela acompañada de varios relatos, y el libro de textos autobiográficos *Soñar y contar*: «Kureishi es un escritor joven, capaz de reconocer algo del desasosiego de Kerouac y reciclarlo en un libro de colores y olores inconfundiblemente británicos y capaz de hablar de Sam Shepard, de los Rolling Stones, David Bow