



riverside
agency

Ciencia ficción capitalista

Autor: Michel, Nieva

Nuevos cuadernos

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2214-4 / Rústica c/solapas / 144pp | 105 x 175 cm

Precio: \$ 19.000,00

Crítica política y reivindicación literaria en un ensayo que alumbra las perversas conexiones entre la ciencia ficción y el capitalismo. El capitalismo tecnológico impulsado por Bezos, Musk y Zuckerberg, con sus viajes interplanetarios y sueños de inmortalidad, es una seductora narrativa que se ha apropiado del lenguaje de la ciencia ficción dura para especular con un supuesto futuro mejor. La ciencia ficción capitalista ha devenido en la fantástica narración de una «humanidad sin mundo», de turistas que viajan por el cosmos sacándose selfis mientras la Tierra se prende fuego. Este ensayo, que reivindica la literatura y hace una crítica política a la estetización tecnológica, nos muestra las perversas conexiones que existen entre la ciencia ficción y la historia del capitalismo.

Este ensayo, que reivindica la literatura y hace una crítica política a la estetización tecnológica, nos muestra las perversas conexiones que existen entre la ciencia ficción y la historia del capitalismo.



Michel, Nieva

(Buenos Aires, 1988) estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires y actualmente es investigador doctoral y docente en la Universidad de Nueva York. Publicó el poemario *Papelera de reciclaje* (2011), las novelas *¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?* (2013), *Ascenso y apogeo del Imperio Argentino* (2018) y el libro de ensayos *Tecnología y barbarie* (2020), de próxima aparición en Anagrama. En Anagrama ha publicado *La infancia del mundo*. Además escribió el guión del videojuego en 8 bits *Elige tu propio gauchoide* (basado en el universo de sus libros de ciencia ficción). En 2021 fue elegido por la revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español y en 2022 ganó el O. Henry Prize, uno de los galardones más antiguos y prestigiosos que se conceden a ficciones breves publicadas en Estados Unidos. Su obra ha sido traducida al búlgaro, el inglés y el italiano.