

Mercè, Ibarz

Mercè Ibarz (Saidí, 1954) es narradora, periodista cultural y ensayista. Ha publicado La terra retirada (traducida al castellano) y La palmera de blat (traducida al francés), reunidas posteriormente con la inédita Labor inacabada en el volumen Tríptic de la terra (Anagrama); los libros de relatos A la ciutat en obres y Febre de carrer (recogidos en Contes urbans, también en Anagrama); las novelas No parlis de mi quan me'n vagi y Vine com estàs; el ensayo L'amic de la Finca Roja, la biografía Retrat de Mercè Rodoreda, que publicaremos próximamente en castellano, y algunos estudios sobre Luis Buñuel.

Abeja furiosa de su miel

Autor: Mercè, Ibarz

Biblioteca de la memoria

Anagrama
ISBN: 978-84-339-2254-0 / Rústica c/solapas / 280pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 41.500,00

La aventura vital y creativa de una escritora nómada, misteriosa y refulgente. La obra de Mercè Rodoreda, central en la literatura catalana moderna y no menos incisiva en la literatura europea, corresponde, como un espejo pintado y roto, a sus transformaciones creativas y vitales debidas a las guerras y los exilios a partir de 1939, cuando el sueño colectivo de su juventud fue transfigurado en pesadilla. En este vivo retrato que condensa treinta años de indagaciones y lecturas, Mercè Ibarz recorre vida y obra, así entrelazadas, y se aproxima a la autora como una escritora punk a partir de sus últimos libros publicados -Viajes y flores, Cuánta, cuánta guerra y La muerte y la primavera-, poco leídos y poco valorados durante décadas, desconcertantes por su libertad expresiva y de composición. Son textos que por fin han encontrado a sus lectores en el presente; con ellos adquieren otra luz las primeras novelas del exilio -La plaza del Diamante, La calle de las Camelias o Espejo roto- y se confirma el valor de sus cuentos. Escrito a menudo en primer plano, Mercè Ibarz explora las ciudades donde Rodoreda vivió, las fracturas del destierro, sus aspiraciones de mujer y de escritora, y su dedicación absoluta a crear una obra perdurable. Son los colores de la aventura vital y creativa de una escritora nómada, misteriosa y refulgente.

La obra de Mercè Rodoreda, central en la literatura catalana moderna y no menos incisiva en la literatura europea, corresponde, como un espejo pintado y roto, a sus transformaciones creativas y vitales debidas a las guerras y los exilios a partir de 1939, cuando el sueño colectivo de su juventud fue transfigurado en pesadilla.