



riverside
agency

El dictador, los demonios y otras crónicas

Autor: Jon Lee, Anderson

87, Crónicas

Sociedad y Cultura: General

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2587-9 / Rústica / 384pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 31.800,00



Jon Lee, Anderson

Nacido en California en 1957, Jon Lee Anderson es un periodista estadounidense que se ha especializado en temas latinoamericanos y más recientemente en las guerras posteriores a los atentados del 11 de septiembre de 2001. Es autor de *Che Guevara: una vida revolucionaria* (1997), una de las biografías más importantes y exitosas de Ernesto Che Guevara, publicada por Anagrama.

El dictador, los demonios y otras crónicas es una colección de reportajes, publicados previamente en la revista *The New Yorker* y compilados expresamente para Anagrama, sobre personajes y paisajes políticos de España y Latinoamérica que pueden proponerse como modelos de un estilo periodístico y una forma de contar el presente. Por estas páginas desfilan el rey Juan Carlos en la España de los bandazos, Augusto Pinochet antes de saber lo que le preparaba el juez Baltasar Garzón, el solitario y espectacular Hugo Chávez en una Venezuela plagada de contrastes y miseria, el decrepito Fidel Castro en una Cuba que no parece tener salida satisfactoria para nadie, el envejecido García Márquez en el polvorín colombiano, los restos de Federico García Lorca en un tira y afloja entre lo político y lo sentimental y el asombroso paisaje de las favelas brasileñas, donde florece la extraña mística del delito entre la corrupción administrativa y la miseria. Jon Lee Anderson pinta retratos que se caracterizan por la sencillez y concisión de las descripciones, la agudeza política de los comentarios, el hábil trazado de los contextos, la atención por el detalle iluminador y la concepción literaria del discurso periodístico.

Esta colección de reportajes, publicados previamente en la revista *The New Yorker* y compilados expresamente para Anagrama, reúne personajes y paisajes políticos de España y Latinoamérica. Por estas páginas desfilan el rey Juan Carlos en la España de los bandazos, Augusto Pinochet antes del juez Baltasar Garzón, un espectacular Hugo Chávez en una Venezuela de contrastes, el decrepito Fidel Castro en una Cuba sin salida satisfactoria para nadie, García Márquez de genial conspirador en el polvorín colombiano, los restos de Federico García Lorca en un tira y afloja entre lo político y lo sentimental, y el paisaje de las favelas brasileñas, donde florece la extraña mística del delito.