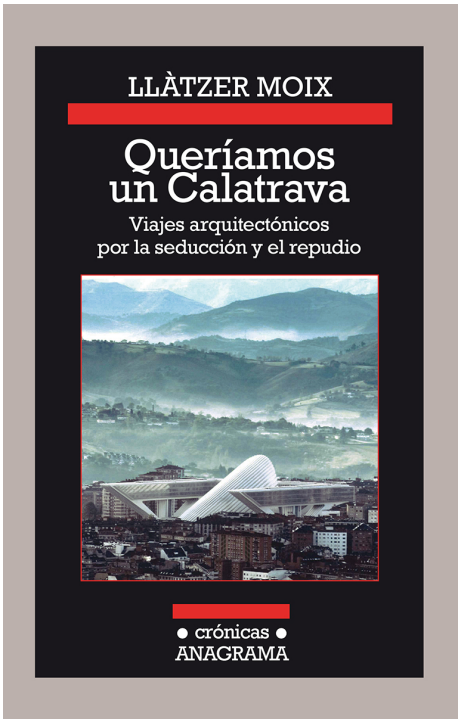


**Llàtzer, Moix**
(Sabadell, 1955) Periodista español. Comenzó su trayectoria periodística en 1976. Dirigió durante veinte años la sección cultural de La Vanguardia. Ha sido también redactor jefe adjunto del periódico y crítico de arquitectura.

# Queríamos un Calatrava

Autor: Llàtzer, Moix

**112, Crónicas**

Ensayos literarios

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2614-2 / Rústica c/solapas / 344pp | 140 x 220 cm

Precio: $ 33.900,00

Santiago Calatrava es el arquitecto de origen español con mayor notoriedad global. Sus llamativos edificios blan-cos, de inspiración orgánica y lenguaje inconfundible, se levantan en una vein-tena de países, dando forma a estacio-nes de tren, puentes, aeropuertos, audi-torios, museos, rascacielos o estadios. En los años del cambio de siglo, cargos públicos y promotores privados tanto europeos como estadounidenses se dis-putaron sus servicios, convencidos de que garantizaban un plus de visibilidad y éxito, de que contribuirían decisivamen-te al progreso de su comunidad. Cala-trava era entonces una figura admirada, deseada y consentida prácticamente sin reservas. Pero, poco a poco, la percep-ción del arquitecto, ingeniero y creador plástico nacido en Benimàmet y afinca-do en Zúrich fue transformándose hasta invertir su signo. En el último decenio, su presencia en los medios de comunicación ha estado dominada por informa-ciones relativas a sus excesos, y muy marcada por la crítica y el reproche. "Queríamos un Calatrava" se propone averiguar, detallar y exponer las causas de tal transformación. Con ese objetivo, Llàtzer Moix ha visitado algunas de las principales obras de dicho arquitecto, en Atenas, Malmö, Milwaukee, Nueva York, Venecia o Zúrich; también en diversas ciudades españolas, como Barce-lona o Valencia. Y ha conversado con los clientes que las encargaron, con los colaboradores del arquitecto que desarrollaron los proyectos, con sus usuarios y con otros expertos. En esta pesquisa han aflorado algunas constantes: de-moras, presupuestos multiplicados, renuncias sobre la marcha a rasgos defi-nitorios de la obra, mantenimientos onerosos, incidencias varias y, a la postre, clientes inicialmente seducidos por el aerquitecto que acabaron repudiándole e, incluso, dirimiendo sus diferencias con él en los juzgados. Calatrava es un profesional talentoso y singular, como acreditó en algunos de sus primeros tra-bajos y reconocen numerosos colegas. Pero su arquitectura presentada como un sueño ha revelado en no pocas ocasiones un envés de pesadilla.

Santiago Calatrava es el arquitecto de origen español con mayor notoriedad global. Es un profesional talentoso y singular, como

acreditó en algunos de sus primeros tra-bajos y reconocen numerosos colegas. Pero su arquitectura presentada como un sueño ha revelado en no pocas ocasiones un revés de pesadilla. Este libro indaga una imagen que fue transformándose hasta invertir su signo.