



riverside
agency

La dificultad del fantasma

Autor: Leila, Guerriero

Nuevos cuadernos

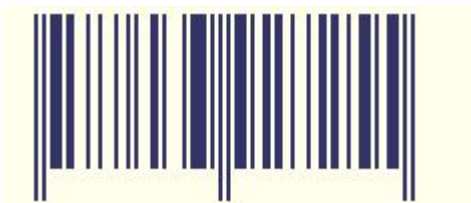
Anagrama

ISBN: 978-84-339-2725-5 / Rústica c/solapas / 144pp | 105 x 175 cm

Precio: \$ 31.900,00

Leila Guerriero tras los pasos de Truman Capote en la Costa Brava donde escribió buena parte de su célebre *A sangre fría*. Justo después de terminar *La llamada*, uno de los mejores libros de no ficción de los últimos tiempos, Leila Guerriero se dirigió hacia la Costa Brava tras los pasos de Truman Capote, quien escribió allí gran parte de su célebre *A sangre fría*. El resultado es *La dificultad del fantasma*, obra de agudeza, estructura, estilo y ritmo soberbios que mezcla investigación sobre el terreno, reportaje sobre la manipulación de la memoria, diario de escritura y reflexión sobre el ejercicio de un género literario que, justamente con *A sangre fría*, Capote pretendió fundar. Género que Leila Guerriero ha llevado a un nivel extraordinario de rigor y excelencia.

Justo después de terminar *La llamada*, uno de los mejores libros de no ficción de los últimos tiempos, Leila Guerriero se dirigió hacia la Costa Brava tras los pasos de Truman Capote, quien escribió allí gran parte de su célebre *A sangre fría*.



Leila, Guerriero

Nació en 1967, en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Comenzó su carrera periodística en 1991. Desde entonces sus textos han aparecido en *La Nación* y *Rolling Stone*, de Argentina; *El País* y *Vanity Fair*, de España; *El Malpensante* y *SoHo*, de Colombia; *Gatopardo* y *El Universal*, de México; *Etiqueta Negra*, de Perú; *Paula* y *El Mercurio*, de Chile; *Granta*, del Reino Unido; *Lettre Internationale*, de Alemania y Rumanía; *L'Internazionale*, de Italia, entre otros medios. Es editora para el Conosur de la revista mexicana *Gatopardo*. En 2005 publicó el libro "Los sui-cidas del fin del mundo", traducido al portugués y el italiano. En 2009, publicó una recopilación de crónicas titulada "Frutos extraños". En 2013, publicó "Plano americano". Su trabajo ha formado parte de antologías como "Mejor que ficción" (Anagrama) y "Antología de crónica latinoamericana actual".