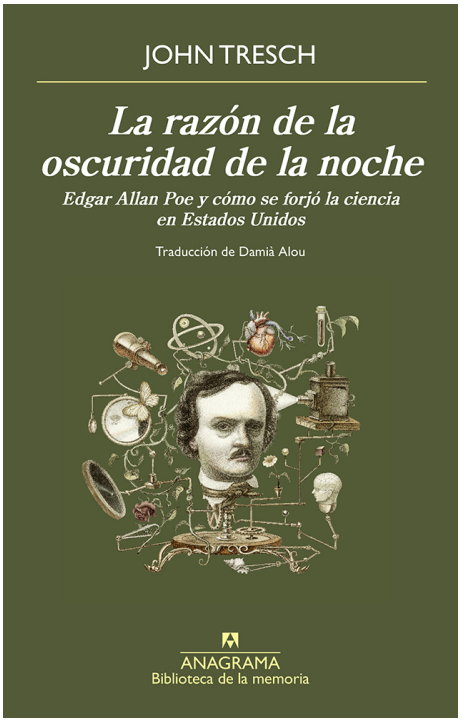


John, Tresch

John Tresch (1972) es profesor de Historia del Arte, Ciencia y Cultura Popular en el Instituto Warburg de la Universidad de Londres. Se ha dedicado a la enseñanza de la historia de la ciencia y la tecnología en la Universidad de Pensilvania durante más de una década, y ha sido investigador en instituciones como la Biblioteca Pública de Nueva York, la Universidad de Columbia o la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París. En 2012 publicó su primer libro, The Romantic Machine: Utopian Science and Technology After Napoleon.

La razón de la oscuridad de la noche

Autor: John, Tresch

Biblioteca de la memoria

Anagrama
ISBN: 978-84-339-2728-6 / Rústica c/solapas / 528pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 68.500,00

Una innovadora biografía de Edgar Allan Poe que pone de relieve su fascinación y sus enemistades con la ciencia. Edgar Allan Poe no fue solo autor de relatos góticos y poesía, crítico y periodista, sino también un pensador profundamente interesado en la ciencia y la filosofía natural. Este libro del profesor John Tresch profundiza en esta apasionante faceta de un Poe que vivió el febril dinamismo de dichas disciplinas a lo largo del siglo XIX en Estados Unidos. A través de viñetas biográficas, cartas privadas, el análisis de su obra y breves ensayos sobre diversas teorías científicas, esta minuciosa investigación explora cómo el entorno intelectual de la época, caracterizada por rápidos avances en astronomía, física y otras ciencias naturales, contribuyó a moldear su imaginación. Esta es una innovadora biografía del autor de El escarabajo de oro que pone de relieve su relación de amor y odio con la ciencia, así como la curiosidad de un poeta melancólico, ensayista cosmológico y narrador detectivesco cuyos escritos exploraron lo oscuro y misterioso: esto es, la razón de ser de la ciencia.

Edgar Allan Poe no fue solo autor de relatos góticos y poesía, crítico y periodista, sino también un pensador profundamente interesado en la ciencia y la filosofía natural. Este libro del profesor John Tresch profundiza en esta apasionante faceta de un Poe que vivió el febril dinamismo de dichas disciplinas a lo largo del siglo XIX en Estados Unidos.