

riverside
agency

Short Cuts

Autor: Raymond, Carver

Compactos

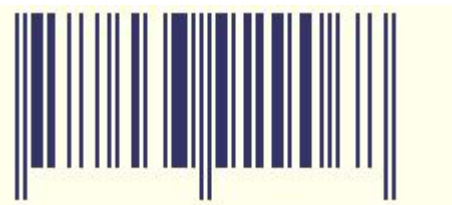
Anagrama

ISBN: 978-84-339-2906-8 / Rústica / 164pp | 135 x 205 cm

Precio: \$ 26.900,00

Los relatos de Carver en los que se basó Robert Altman para su película *Vidas cruzadas*. En el invierno de 1990, fracasado su proyecto para una película sobre Rossini, Robert Altman abandona Italia. Pide algo para leer en el avión, su secretaria le da varios libros de Raymond Carver y, cuando llega a los Estados Unidos, Altman tiene la certeza de que allí hay otra película. Absolutamente fiel al estilo (a una visión de América, de unos tiempos y de una manera de vivir) y libre con respecto a la letra, las formas, los personajes, Altman dialoga con Carver, entrelaza y combina historias, mueve las figuras de un relato a otro, estructurando, a su manera, la novela que Carver escribiera con sus cuentos. El resultado es *Short Cuts* (*Vidas cruzadas*), y quizá haya que comenzar a pensar, como Gore Vidal, que la «Gran Novela Americana» que intentaran Mailer y tantos otros es esta: nueve cuentos, un poema, una película

En el invierno de 1990, fracasado su proyecto para una película sobre Rossini, Robert Altman abandona Italia. Pide algo para leer en el avión, su secretaria le da varios libros de Raymond Carver y, cuando llega a los Estados Unidos, Altman tiene la certeza de que allí hay otra película.



Raymond, Carver

(1939-1988) falleció en pleno reconocimiento de su carrera como narrador y poeta. Sus cuentos lo consagraron internacionalmente como uno de los maestros del género. En Anagrama se han publicado sus seis libros de relatos. ¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?, De qué hablamos cuando hablamos de amor, Catedral, Tres rosas amarillas y los póstumos, Si me necesitas, llámame y Principiantes, además de la antología *Short Cuts* (*Vidas cruzadas*). Asimismo se ha publicado *Carver Country*, que contiene textos del autor (cuentos, poemas y cartas inéditas) y fotografías de Bob Adelman.