



riverside
agency

Como el amor

Autor: Maggie, Nelson

Argumentos

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2925-9 / Rústica c/solapas / 416pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 52.900,00

Ensayos y conversaciones de una autora imprescindible de la no ficción estadounidense. Una de las ensayistas más brillantes y radicales de nuestro tiempo aborda los grandes retos y dilemas del presente a través de una colección de artículos, perfiles y conversaciones. Aparecen en estos textos temas como el feminismo, la cultura queer, los conflictos raciales, las transformaciones sociales pendientes, la violencia, el cambio climático, las sexualidades alternativas, la transgresión y la perversidad. En los ensayos Maggie Nelson aborda la obra de nombres punteros del ámbito intelectual, literario y artístico en Estados Unidos y otros países. Así, nos encontramos con perfiles de figuras que van de Judith Butler y Eve Sedgwick, dos de las fundadoras de la teoría queer, a Prince; de Natalia Ginzburg y Hervé Guibert a la artista británica Sarah Lucas o la norteamericana Carolee Schneemann; del escritor Ben Lerner al artista Nayland Blake y su exposición No hay agujeros erróneos. También hay luminosos análisis sobre obras de cine de vanguardia como *The Deadman*, un provocador medimetro basado en un texto de Bataille, o los experimentos de Matthew Barney y de la animadora de origen iraní Tala Madani. Entre las conversaciones destacan las que mantiene con Björk, con la estudiosa del feminismo Jacqueline Rose y con la poeta lesbiana Eileen Myles, que fue muy importante en su formación, al igual que la cantante Lhasa de Sela, fallecida demasiado pronto, y a la que dedica un sentido homenaje.

Una de las ensayistas más brillantes y radicales de nuestro tiempo aborda los grandes retos y dilemas del presente a través de una colección de artículos, perfiles y conversaciones. Aparecen en estos textos temas como el feminismo, la cultura queer, los conflictos raciales, las transformaciones sociales pendientes, la violencia, el cambio climático, las sexualidades alternativas, la transgresión y la perversidad.



Maggie, Nelson

Maggie Nelson (1973) es una escritora cuyas obras, a caballo entre el ensayo, la autobiografía, la teoría y la filosofía, desafían cualquier clasificación. Es autora de títulos como *Bluets* (2009), *El arte de la crueldad* (2011, nombrado Libro Notable del Año por el New York Times) o *Los argonautas* (2015, Premio del Círculo Nacional de Críticos de Libros). Ha obtenido la Beca MacArthur, la Beca Literaria Creative Capital, la del Fondo Nacional de las Artes y la Guggenheim. También es profesora de la Universidad de California, y está casada con el artista Harry Dodge. Fotografía de la autora © Harry Dodge