Vicente Monroy

Breve historia de la oscuridad

Una defensa de las salas de cine en la era del streaming

nuevos cuadernos anagrama



Vicente, Monroy

Vicente Monroy (Toledo, 1989) es programador de cine en la Cineteca de Madrid y colabora con la Academia de Cine Español. Es autor del ensayo Contra la cinefilia, de la novela Los Alpes marítimos y de varios poemarios. Ha ejercido de profesor de cine, guionista y arquitecto. Fotografía © Berta Delgado.



Breve historia de la oscuridad

Autor: Vicente, Monroy

Nuevos cuadernos

Anagrama

ISBN: 978-84-339-2949-5 / Rústica c/solapas / 104pp | 105 x 175 cm

Precio: \$ 22.000,00

Una bella, emotiva y comprometida reivindicación de la oscuridad como un espacio de libertad, resistencia, conocimiento y transgresión. En nuestra cultura, tendemos a relacionar la oscuridad con el mal, el miedo, la ignorancia y la barbarie, pero en ocasiones puede ser un refugio acogedor. Sucede con las salas de cine, santuarios en los que se forjan mitos, deseos e ideales, templos del placer en cuya noche artificial podemos liberar nuestras emociones reprimidas y buscar respuestas que rara vez encontramos en la luz del día. En nuestro presente de pantallas múltiples, este libro reivindica ? sin nostalgia ni resignación? los cines en los que los espectadores comparten esperanzas y angustias, sueños y pesadillas. La oscuridad de estas salas es iluminadora.

En nuestra cultura, tendemos a relacionar la oscuridad con el mal, el miedo, la ignorancia y la barbarie, pero en ocasiones puede ser un refugio acogedor. Sucede con las salas de cine, santuarios en los que se forjan mitos, deseos e ideales, templos del placer en cuya noche artificial podemos liberar nuestras emociones reprimidas y buscar respuestas que rara vez encontramos en la luz del día.