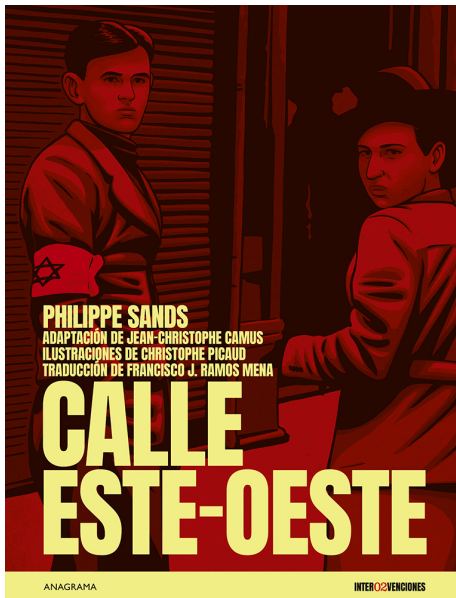


## Calle Este-Oeste

Autor: Philippe, Sands

Autor: Jean-christophe, Camus

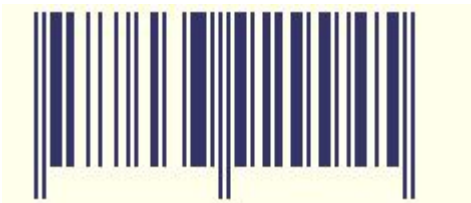
Autor: Christophe, Picaud



Anagrama

ISBN: 978-84-339-2994-5 / Rústica / 312pp | 220 x 280 cm

Precio: \$ 68.000,00



### Philippe, Sands

es profesor de Derecho Internacional en el University College de Londres y abogado. Ha intervenido en importantes juicios internacionales celebrados en el Tribunal de Justicia de la Unión Europea y en la Corte Penal Internacional de La Haya, incluyendo los casos de Pinochet, la guerra de Yugoslavia, el genocidio de Ruanda, la invasión de Irak y Guantánamo. Es autor de los ensayos "Lawless Word", sobre la ilegalidad de la guerra de Irak, y "Torture Team", sobre el uso de la tortura por parte de la administración Bush. Es colaborador habitual de publicaciones como Financial Times, The Guardian, The New York Review of Books y Vanity Fair, y comentarista de la CNN, la MSNBC y el BBC World Service.

Un libro excepcional sobre el Holocausto y los juicios de Núremberg. Lviv, la ciudad de los mil nombres ¿Leópolis, Lemberg, Lwów? es el epicentro de este relato extraordinario en el que se entretajan, por un lado, la historia familiar del autor, y, por otro, la peripecia de tres figuras clave del siglo XX: el alto funcionario nazi Hans Frank ¿primer gran ejecutor de la solución final como gobernador de la Polonia ocupada? y los juristas judíos Hersch Lauterpacht y Rafael Lemkin, artífices de los conceptos «crímenes contra la humanidad» y «genocidio», legado fundamental de los Juicios de Núremberg. A partir de las sutiles conexiones entre estos cuatro personajes emergen el pasado, la shoá, la Historia con mayúsculas y las pequeñas historias íntimas, y frente al horror surge la sed de justicia y la voluntad de entender lo sucedido. Ocho años después de la publicación en Anagrama del libro de Philippe Sands, Calle Este-Oeste cobra nueva vida en esta adaptación gráfica excepcional, de la mano del guionista Jean-Christophe Camus y el ilustrador Christophe Picaud.

A partir de las sutiles conexiones entre estos cuatro personajes emergen el pasado, la shoá, la Historia con mayúsculas y las pequeñas historias íntimas, y frente al horror surge la sed de justicia y la voluntad de entender lo sucedido.