



riverside
agency

El mejor de los mundos imposibles

Autor: Gabriel, Ventura

Nuevos cuadernos

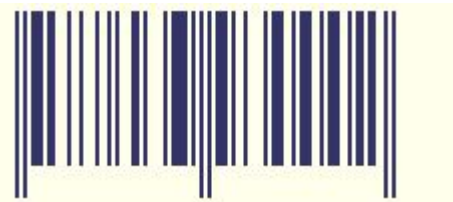
Anagrama

ISBN: 978-84-339-3000-2 / Rústica c/solapas / 144pp | 105 x 175 cm

Precio: \$ 27.500,00

Un ensayo apasionante sobre un fenómeno social emergente entre los nativos digitales: la posibilidad de vivir una vida real en un mundo paralelo. Durante la pandemia muchos jóvenes popularizaron un extraño fenómeno virtual: el reality shifting, una práctica con la que miles de centenials afirmaban haberse transportado a universos paralelos mientras interactuaban con sus ídolos o sus personajes favoritos y experimentaban, a través de sus conciencias y creencias, una vida auténtica y real. Gabriel Ventura disecciona, con un estilo seductor y estimulante, este nuevo hábito social emergente entre los nativos digitales y se pregunta cuáles son sus nuevas formas de pensar y comprender el mundo.

Durante la pandemia muchos jóvenes popularizaron un extraño fenómeno virtual: el reality shifting, una práctica con la que miles de centenials afirmaban haberse transportado a universos paralelos mientras interactuaban con sus ídolos o sus personajes favoritos y experimentaban, a través de sus conciencias y creencias, una vida auténtica y real.



Gabriel, Ventura

Gabriel Ventura (Granollers, 1988) es poeta, aunque su trabajo se expande hacia otras disciplinas, como la performance o el cine. Entre sus últimas publicaciones destacan *W* (2017), *Apunts per a un incendi dels ulls* (2020) ?poemario que ha dado título a una exposición en el MACBA? o *La nit portuguesa* (2021), crónica de rodaje de la película de Albert Serra *Liberté*. También es autor de *Passió i cartografia per a un incendi dels ulls*, texto-acción realizado en el MACBA en 2022. Colabora a menudo con la artista Rosa Tharrats, con quien ha codirigido los cortometrajes *Els miracles del mestre Cabestany* (2023) y *El riu era verd i blau i groc* (2024), presentado en *Manifesta 15* y *Márgenes Festival*. Ha recibido la beca *Montserrat Roig* y ha realizado estancias en residencias literarias como la *Residència Finestres*. Sus obras se han presentado en festivales y espacios como *Fundació Brossa*, *Bombon Projects*, *Museo Tàpies*, *Festival Eñe*, *Festival Veu*, *Barcelona Poesia*, *Festival Poesia i +*, entre otros