

JULIAN BARNES

## Despedidas

Traducción de Jaime Zulaika



**ANAGRAMA**  
Panorama de narrativas



### Julian, Barnes

(Leicester, 1946) se educó en Londres y en Oxford. Está considerado una de las mayores re-visiones de la narrativa inglesa de las últimas décadas. En Anagrama se han publicado sus novelas *Metrolandia* (Premio Somerset Maugham 1981), *Antes de conocernos*, *El loro de Flaubert* (Premio Geoffrey Faber Memorial y, en Francia, Premio Médicis), *Miran-do al sol*, *Una historia del mundo en diez capítulos y medio*, *Hablando del asunto* (Premio Femina a la mejor novela extranjera publicada en Francia), *El puercoespín*, *Inglaterra, Inglaterra*, *Amor, etcétera*, *Arthur & George*, *El sentido de un final* (Premio Booker), *Niveles de vida y El ruido del tiempo*, los libros de relatos *Al otro lado del Canal*, *La mesa limón y Pulso*, el delicioso tomillo *El perfeccionista en la cocina* y el libro memorialístico *Na da que temer*. Ha recibido también, entre otros galardones, el Premio E. M. Forster de la American Academy of Arts and Letters, el William Shakespeare de la Fundación FvS de Hamburgo y el Man Booker, y

**riverside**  
*agency*

## Despedidas

Autor: Julian, Barnes

1171, Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-4891-5 / Rústica c/solapas / 216pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 38.000,00

Julian Barnes cumple ochenta años y lo celebra con una bellísima exploración en torno a la memoria y el pasado, los caminos impredecibles a los que conducen nuestras decisiones, la búsqueda de la felicidad ¿a cualquier edad? y, cómo no, el amor, la amistad y la escritura. ¿Qué contiene más verdad: nuestros recuerdos, nuestros diarios, las anécdotas mil veces contadas o la imagen que de nosotros mismos nos devuelven los demás? ¿Cómo componer, hacia el final de nuestra vida, un relato fiable de quienes somos? Barnes reflexiona sobre todo ello con el trasfondo de la vejez, de la proximidad definitiva de un fin, ante el cual no podemos más que aprender a despedirnos. Pero en el corazón de esta obra hay también una historia ?«o una historia dentro de la historia»?, y sus protagonistas son dos personas a las que Barnes prometió que jamás escribiría sobre ellas ?llamémoslas Jean y Stephen? y un jack russell que responde al nombre de Jimmy. El joven Barnes conoció a Jean y a Stephen cuando los tres estudiaban en Oxford. Los presentó, se enamoraron, se separaron y siguieron cada cual su camino, lejos el uno de otro y también de la vida de Barnes, que no les perdonó que truncaran aquella amistad. Hasta que cerca de cuarenta años después se reencontraron, de nuevo con su intervención, y la vida siguió dando giros entre alegrías, traiciones y decepción. A partir de la peripecia vital de estos dos «nuevos viejos» amigos, el autor indaga en los misterios y las verdades de la vida en este libro conmovedor que aúna, a la manera habitual de Barnes, ficción, memorias y ensayo. Con la maestría que lo caracteriza, cincela un texto de apariencia lúdica y desenfadada que contiene, inevitablemente, una profunda meditación sobre el sentido de la existencia.

Julian Barnes cumple ochenta años y lo celebra con una bellísima exploración en torno a la memoria y el pasado, los caminos impredecibles a los que conducen nuestras decisiones, la búsqueda de la felicidad ¿a cualquier edad? y, cómo no, el amor, la amistad y la escritura.

¿Qué contiene más verdad: nuestros recuerdos, nuestros diarios,

las anécdotas mil veces contadas o la imagen que de nosotros mismos nos devuelven los demás? ¿Cómo componer, hacia el final de nuestra vida, un relato fiable de quienes somos? Barnes reflexiona sobre todo ello con el trasfondo de la vejez, de la proximidad definitiva de un fin, ante el cual no podemos más que aprender a despedirnos.