

Peter
Biskind



Sexo, mentiras y Hollywood

Miramax, Sundance y el cine independiente

Traducción de Daniel Najmias


ANAGRAMA
CRÓNICAS

riverside
agency

Sexo, mentiras y Hollywood

Autor: Peter, Biskind

Crónicas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-4897-7 / Rústica c/solapas / 696pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 55.900,00

El libro que relata los pormenores de la trayectoria de los hermanos Weinstein en «la fábrica de sueños». A finales de los años ochenta, empezó a desarrollarse una nueva generación de directores de cine independiente que se inspiraba en los directores de los años setenta. Steven Soderbergh, Quentin Tarantino, Todd Haynes, Ang Lee, Robert Rodriguez y docenas de directores menos conocidos empezaron a cosechar premios, algunos llegaron a Cannes y, tras muchos esfuerzos, incluso a la Academia. Muchos de ellos, descubiertos en el incipiente Festival de Cine de Sundance, creado por Robert Redford, fueron aupados por Harvey y Bob Weinstein, cuya compañía cinematográfica, Miramax, arrasaba año tras año en el certamen. En *Sexo, mentiras y Hollywood*, Peter Biskind cuenta la historia de los directores de cine y las distribuidoras independientes que revitalizaron Hollywood en los noventa. Sigue la trayectoria expansiva de Sundance, desde sus inicios como festival cinematográfico regional hasta su conversión en el principal escaparate del cine independiente, y muestra cómo esto sucedió incluso a pesar de Redford, cuyos planes visionarios se vieron a menudo frustrados a causa de su quijotesca personalidad. En estas páginas, Biskind traza también la meteórica ascensión del entonces ya controvertido Harvey Weinstein, antes de que fuera condenado a prisión por abusos sexuales. El autor relata cómo este logró encumbrar a numerosas estrellas del actual star system y convertir su compañía en una fábrica de óscars que ha sido la envidia de los estudios; la clave, quizá, por la cual toda la industria del cine ha permanecido callada tanto tiempo.

A finales de los años ochenta, empezó a desarrollarse una nueva generación de directores de cine independiente que se inspiraba en los directores de los años setenta. Steven Soderbergh, Quentin Tarantino, Todd Haynes, Ang Lee, Robert Rodriguez y docenas de directores menos conocidos empezaron a cosechar premios, algunos llegaron a Cannes y, tras muchos esfuerzos, incluso a la Academia.



Peter, Biskind

Ha sido jefe de redacción de la revista *Premiere* y director de *American Film*, y en la actualidad es redactor adjunto en *Vanity Fair*. Sus artículos han aparecido, entre otros medios, en *The New York Times*, *Los Angeles Times*, *The Washington Post* y *Rolling Stone*. Sus libros han sido traducidos a más de treinta lenguas. En Anagrama ha publicado en la colección «Crónicas», con gran éxito, *Moteros tranquilos*, *toros salvajes* y *Sexo, mentiras y Hollywood*.