



Jonathan, Coe

(Birmingham, 1961) estudió en las universidades de Cambridge y Warwick, y ha sido colaborador de London Review of Books y The Times Literary Supplement. En Anagrama ha publicado cinco novelas, que lo han consagrado como uno de los mejores escritores de su generación, empezando por ¡Menudo reparto!, que fue galardonada con el Premio The Mail on Sunday/John Lewellyn Rhys y, en Francia, con el Prix Meilleur Livre Étranger. Su novela posterior, La casa del sueño, obtuvo el Writer's Guild Best Fiction y, en Francia, el Prix Médicis Étranger. La siguiente, El Club de los Canallas, obtuvo el Premio Arcebispo San Clemente, otorgado en Santiago de Compostel. Coe retomó a los protagonistas de esta novela veinte años después, en la Inglaterra de Blair, en El Círculo Cerrado.

riverside
agency

Las pruebas de mi inocencia

Autor: Jonathan, Coe

Panorama de Narrativas

Anagrama

ISBN: 978-84-339-4929-5 / Rústica / 432pp | 140 x 220 cm

Precio: \$ 48.900,00

Una novela detectivesca, política y satírica sobre los tiempos de la posverdad. Terminados los estudios literarios en la universidad, Phyllida ha tenido que volver a instalarse en casa de sus padres y sobrevive con un trabajo mal pagado en el aeropuerto de Heathrow. En cuanto a sus incipientes planes de convertirse en escritora, de momento no van a ninguna parte. Hasta que un día su madre invita a cenar a un viejo amigo de la familia, Christopher Swann, que tiene un blog político interesado en oscuras conspiraciones y está investigando los tejemanejes de un siniestro conjunto de expertos, fundado en la Universidad de Cambridge en la década de 1980. Este grupo ha estado conspirando para empujar al Gobierno británico hacia una dirección más extremista y finalmente está listo para actuar. Mientras Gran Bretaña se encuentra bajo el liderazgo de una nueva primera ministra cuyo mandato solo durará siete semanas, la indagación de Chris lo lleva a un congreso que se celebra en lo profundo de los Cotswolds. Aunque enfrentarse al poder puede ser peligroso, y el poder no se detendrá ante nada para mantenerse en la cima? Así que los acontecimientos dan un giro siniestro y pronto se iniciará una investigación por asesinato. Pero ¿la solución al misterio se encuentra en la política contemporánea o en un enigma literario de hace casi cuarenta años? Coe ha orquestado una sugestiva y amenísima pirueta literaria, ambientada durante el breve y desastroso gobierno de la conservadora Liz Truss, que juega con la descripción de los sucesos narrados al más puro estilo Agatha Christie, el recuerdo de lo ocurrido años atrás que recogen unas memorias universitarias de Cambridge, y un ensayo de autoficción a dos voces donde la colaboración de Rashida, la hija adoptiva de Swann, resulta imprescindible. No es la primera vez que el autor despliega este tipo de virtuosismo ni que nos deleita con su aguda e implacable mirada sobre las miserias políticas de la Gran Bretaña actual, para acabar demostrándonos que la clave para comprender el presente a menudo se encuentra en los rincones más oscuros del pasado. Inteligente, perspicaz, ingeniosa y muy divertida, esta novela deslumbrante que va saltando entre géneros y décadas es una nueva muestra del talento de un escritor que ya

se ha convertido en un clásico contemporáneo.

Mientras Gran Bretaña se encuentra bajo el liderazgo de una nueva primera ministra cuyo mandato solo durará siete semanas, la indagación de Chris lo lleva a un congreso que se celebra en lo profundo de los Cotswolds. Aunque enfrentarse al poder puede ser peligroso, y el poder no se detendrá ante nada para mantenerse en la cima? Así que los acontecimientos dan un giro siniestro y pronto se iniciará una investigación por asesinato.