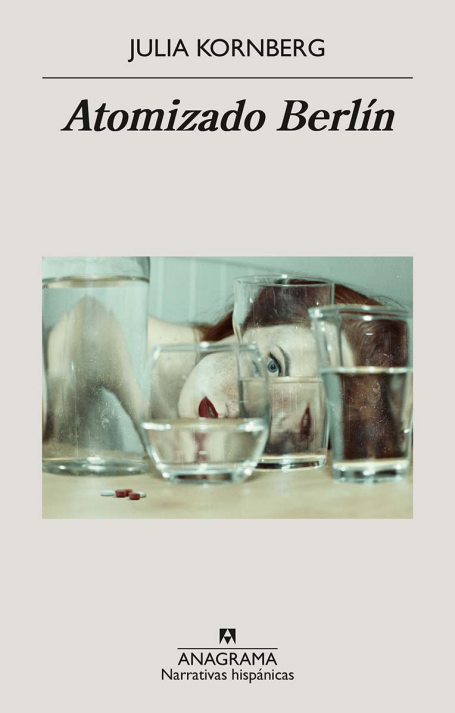

Julia, Kornberg
(Buenos Aires, 1996) estudió Literatura Comparada en la Universidad de Buenos Aires y en el Sarah Lawrence College, un prestigioso centro dedicado a las artes liberales ubicado en el sur del Condado de Westchester, Nueva York. Actualmente realiza un doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Princeton. También escribe críticas, ensayos y relatos cortos para The New York Review of Books, Poetry Magazine, The Jewish Review of Books, The Drift, Bookforum, McSweeney's Quarterly Concern, The Baffler y otras publicaciones. Atomizado Berlín es su primera novela.

Atomizado Berlín

Autor: Julia, Kornberg

789, Narrativas hispánicas

Anagrama
ISBN: 978-84-339-4959-2 / Rústica c/solapas / 192pp | 140 x 220 cm
Precio: $ 36.500,00

Una saga familiar marcada por el vértigo existencial y el deseo de fuga. Buenos Aires, comienzos de los dos mil. En Nordelta, un barrio privado de calles impolutas y rejas infranqueables, los hermanos Goldstein crecen al desamparo de sus padres. Los diarios de Nina y Jeremías dan cuenta de la historia familiar. Ella se baña obsesivamente, como en un rito de iniciación, y mantiene una relación secreta con un profesor de tenis, mientras su única amiga cercana, Angélica, se convierte en objeto de devoción. Por otro lado, Jeremías descubre la música y la contracultura tras ingresar en el Colegio Nacional de Buenos Aires, al tiempo que se aleja poco a poco de sus hermanos. A través de sus relatos se perfila la historia de Mateo, el hermano mediano, neurótico y eremita, con una vida marcada por una «masculinidad en espera» y un autodestructivo retorno a la tierra prometida. Cada hermano ensaya su fuga del Edén capitalista de su nacimiento, sin saber que pronto el barrio quedará sumergido por una catástrofe climática. En un cruce de huidas geográficas y emocionales, sus destinos acabarán confluyendo en los escombros de una vieja Europa globalizada y en descomposición, donde intentan escapar y, a su vez, mantener los lazos que los sostienen. Jeremías vive en París entre 2018 y 2035, hasta que una guerra no declarada destruye la ciudad, y Nina, tras rastrear los últimos pasos de Mateo, termina en Berlín, donde la Unión Europea se desmorona en las ruinas de su propia historia. La novela avanza hacia un futuro cercano, tan sombrío como desafiante, en un relato sobre el fin del mundo contado por una juventud a la que se le había prometido todo. Un descenso a la locura personal y colectiva narrado con el ímpetu de aquellos que ya no tienen nada que perder; aquellos que, como diría T. S. Eliot, han recorrido «las etapas de su edad y juventud, entrando en el remolino».

Una saga familiar marcada por el vértigo existencial y el deseo de fuga. La novela avanza hacia un futuro cercano, tan sombrío como desafiante, en un relato sobre el fin del mundo contado por una juventud a la que se le había prometido todo. Un descenso a la locura personal y colectiva narrado con el ímpetu de aquellos que

ya no tienen nada que perder; aquellos que, como diría T. S. Eliot, han recorrido «las etapas de su edad y juventud, entrando en el remolino».